

Bytty Tassara. Océano Pacífico  
Tronco de madera colectado en  
la playa. 2023  
Cristina Gutiérrez, Grafos en  
la arena, 2023.  
Bytty Tassara. Pacific Ocean.  
Wood trunk collected on the  
beach. 2023  
Cristina Gutiérrez. Grafos in  
the sand, 2023.

# L'Hoxa

internaciónART

"estado profundo del arte hoy"



Cristina Gutiérrez, Grafos en  
la arena, 2023.  
Cristina Gutiérrez. Grafos in  
the sand, 2023.



N.1 / Mayo Junio Julio 2023

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Siberell / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ - Michael Bonilla

Revisión de texto Nelson Moya

# L' Hoxa

internaciónART

**“estado profundo del arte hoy”**

Contenidos

Premisa para una nueva publicación

*Premise for a new publication*

“Con una pequeña ayuda de mis amigos”

*“With a little help from my friends”*

Tecnologías recuperadas: modelos y calidad de vida urbana

*Recovered technologies: models and quality of urban life*

Aula negra

Cartografías mediadas por la virtualidad

*Black classroom*

*Cartographies mediated by virtuality*

## **Premisa para una nueva publicación**

Pensar en un estado profundo del arte hoy, es una situación extrema de la cultura, del comportamiento humano: L´Hoxa internacionART ``estado profundo del arte hoy``. Es una osadía, un reto para con nosotros mismos.

Será una revista en línea crítica, en línea de batalla que puede incomodar o instigar en la escaramuza editorial. Importa ir a lo más profundo para percatarse de la real verdad: el arte es el pensamiento crítico en la refriega de nuestro tiempo. El pensador venezolano Dámaso decía que “el mail art es una bomba de fabricación casera”.

L´Hoxa quiere fustigar actitudes tibias, acomodizas, complacientes. Asumir “un estado profundo del arte” implica instigar esas nociones de lo facilito, sin mucho hacer ni pensar, son actitudes que han llevado al traste a muchos proyectos de un falso expansionismo cultural reglamentado, para continuar con su inoperancia.

O.Ttum, coeditor

## **Premise for a new publication**

*To think of a deep state of art today is an extreme situation of culture, of human behavior: L'Hoxa internacionART ``deep state of art today``. It is daring, a challenge to ourselves.*

*It will be a critical online magazine, an online battle that can bother or instigate the editorial skirmish. It is important to go deep to realize the real truth: art is critical thinking in the fray of our time. The Venezuelan thinker Dámaso said that "mail art is a homemade bomb".*

*L'Hoxa wants to punish lukewarm, accommodating, complacent attitudes. Assuming "a deep state of the art" implies instigating those notions of what is easy, without doing much or thinking, they are attitudes that have led to the ruin of many projects of a false regulated cultural expansionism, to continue with their ineffectiveness.*

*O.Ttum, co-editor*



(Arriba derecha) José Pablo Solís *Aquí y ahora*. 2009. Acrílico sobre tela. (Izquierda) Yamil de la Paz García. *Cubo* (de la serie *Certezas e incertidumbres*) 2022-2023. Tinta sobre papel. (En el piso) Yamil de la Paz García, *“Casa de Desarrollo Humano”* (de la serie *Memoria Histórica*) 2023. Instalación).

**“Con una pequeña ayuda de mis amigos“  
Una canción y muestra de arte contemporáneo  
en Casa del Talento Moraviano**

***“With a little help from my friends”  
A song and contemporary art exhibition at Casa del Talento  
Moraviano***

*Curaduría Rafael Ottón Solís*

Una canción del rock de los años sesenta y setenta compuesta por la banda inglesa los Beatles motiva esta exhibición de arte: “Con una pequeña ayuda de mis amigos“, con la cual se inaugura la Casa de Desarrollo Humano de la Municipalidad de Moravia, Costa Rica (21 de abril - 17 de junio 2023), curada por Rafael Ottón Solís.

*A rock song from the sixties and seventies composed by the English band the Beatles motivates this art exhibition: “With a little help from my friends”, with which the Human Development House of the Municipality of Moravia, Costa is inaugurated. Rica (April 21 - June 17, 2023), curated by Rafael Ottón Solís.*

Se aprecia la pieza de Yamíl de la Paz García, “Casa de Desarrollo Humano” (de la serie Memoria Histórica), 2023, un código adosado al piso, y en la pared Aquí y ahora, 2009 de José Pablo Solís.

*You can appreciate the piece by Yamíl de la Paz García, “House of Human Development” (from the Historical Memory series), 2023, a code attached to the floor, and on the wall Here and now, 2009 by José Pablo Solís.*

Rafael Ottón, el artista, exhibe una de sus instalaciones con materias ancestrales, encendidas por el fuego interior: una madera añosa carga de significados y genera la siguiente reflexión: “Habitar conlleva a mirar hacia nuestros propios desafíos; la ciudad nos da, pero también exige algo a cambio en una inminente interacción simbólica que surte el arte y los artefactos cuando se instalan con las fuerzas del deseo y motivación”.

*Rafael Ottón, the artist, exhibits one of his installations with ancestral materials, lit by the inner fire: an aged wood full of meanings and generates the following reflection: Living entails looking towards our own challenges; the city gives us, but also demands something in return in an imminent symbolic interaction that art and artifacts supply when installed with the forces of desire and motivation.*

Existen otros detonantes como lo espiritual, donde la materia manifiesta más que un signo de fe, y trastoca la esencia con piedras, gruesos maderos, estructura de hierro y ladrillos o “terracotta”, además de una tela que centra la atención del espectador quien camina por la sala buscando un signo que lo acoja, que él presenta (su propio pulso con los significados).

*There are other triggers such as the spiritual, where the matter manifests more than a sign of faith, and disrupts the essence with stones, thick logs, an iron structure and bricks or “terracotta”, as well as a fabric that focuses the attention of the viewer who walks around the room looking for a sign that welcomes him, that he senses (his own pulse with the meanings).*

El maestro José Pablo Solís, exhibe una tela de gran formato en la cual compone un campo pintado en amarillo oro, signo que evoca quizás el arte de los pueblos originarios mesoamericanos, en un juego dinámico con otros campos en colores yuxtapuestos, generando vibraciones cromáticas sutiles no solo a las miradas sino también al alma. No deja de evocar el misticismo y



espiritualidad de las “Madonas Paleocristianas” con el carácter de luminosidad del Gótico traducido al hoy en un fuerte minimalismo.



Rafael Ottón Solís. “¿Quién hace las piedras pan sin ser el Dios verdadero?”. 2022  
Insralación.



Bytty Tassara. Océano Pacífico. 2023

*There are other triggers such as the spiritual, where the matter manifests more than a sign of faith, and disrupts the essence with stones, thick logs, an iron structure and bricks or "terracotta", as well as a fabric that focuses the attention of the viewer who walks around the room looking for a sign that welcomes him, that he senses (his own pulse with the meanings).*

Bytty Tasara lleva en su memoria personal, alojadas las mareas oceánicas donde flotan esos trozos de maderas, los cuales ella reinventa como si fueran naves trasatlánticas surcando en todas las direcciones cósmicas los mares del mundo. En esos vestigios que traen o llevan las aguas, evoca la vida de sus antepasados migrantes, en cada madero hay un mar que ella lleva dentro de sí, en la profundidad de sus entrañas y memoria personal.

*Bytty Tasara carries in her personal memory the ocean tides where those pieces of wood float, which she reinvents as if they were transatlantic ships plying the seas of the world in all cosmic directions. In those vestiges that the waters bring or carry, she evokes the life of her migrant ancestors, in each piece of wood there is a sea that she carries within herself, in the depth of her bowels and personal memory.*

Yamíl de la Paz representa un signo de interrogación permanente en las relaciones sociales, políticas y culturales de una comunidad que siente y advierte las presiones hegemónicas modernas, las cuales coartan la vida en estos espacios de la existencia y la memoria histórica.

*Yamíl de la Paz represents a permanent question mark in the social, political and cultural relations of a community that feels and warns of modern hegemonic pressures, which restrict life in these spaces of existence and historical memory.*



Luis Monge. Umbral del Umbral. Instalación. 2023



Jean Paul Rodríguez. *La Agoonía*. 2022 y *Estructura provocativa de emplazamiento*. 2022. Mixta sobre tela.

Jean Paul Rodríguez elabora una pintura de gruesa tectónica a veces renegrida u en otras terrosa, donde trata dicho signo tectónico evocativo de las grandes angustias y vicisitudes del vivir actual en urbes altamente contaminadas, a pesar de las prácticas de conservación, que nos mantiene en vilo.

*Jean Paul Rodríguez produces a thick tectonic painting, sometimes blackened or at other times earthy, where he deals with this evocative tectonic sign of the great anxieties and vicissitudes of current living in highly polluted cities, despite conservation practices, which keep us in suspense.*

Luis Monge elabora sus visiones sobre la casa, ese espacio vivencial que representa la vida de una comunidad y la misma sociedad, en tanto que ahí fuimos procreados, nacimos, aprendimos, conformamos la familia y al final de ese lapso existencial morimos. Monge, como artista-arquitecto elabora esos matices que, incluso, somete al fuego abrazador, como ocurre en la existencia y realidad.

*Luis Monge elaborates his visions of the house, that experiential space that represents the life of a community and society itself, since we were procreated there, we were born, we learned, we formed the family and at the end of that existential period we died. Monge, as an artist-architect, elaborates those nuances that he even submits to the searing fire, as occurs in existence and reality.*

Las posibilidades que ofrece la cultura y el desarrollo humano en la ciudad de Moravia y las poblaciones circunvecinas, constituye un signo esperanzador, pero que debemos saber sostenerlo, ante la violencia que afecta a muchas comunidades urbanas y rurales en nuestra región, e incluso, las costeras, dominadas por la violencia contra sí mismos, pues no hallamos otras salidas a tantas inseguridad y desigualdad.

*The possibilities offered by culture and human development in the city of Moravia and its surrounding populations constitute a*

*hopeful sign, but one that we must know how to sustain, in the face of the violence that affects many urban and rural communities in our region and even the coastal ones, dominated by violence against themselves, because we cannot find other solutions to so much insecurity and inequality.*



Casa de Desarrollo Humano de Moravia. Fotos Rafael Ottón Solís.

## **Tecnologías recuperadas** **Modelos de una calidad de vida urbana**

### ***Recovered technologies*** ***Models of an urban quality of life***

Esta propuesta de arte contemporáneo focaliza las sabidurías ancestrales aplicadas al binomio naturaleza/cultura: la creatividad y las metodologías autóctonas son repensadas en esta muestra que atañe a categorías como calidad de vida, actualidad y pensamiento crítico-creativo en las prácticas de sostenibilidad, curada por Yolanda Chois Rivera, Lado V Teorética, abril-agosto 2023.

*This contemporary art proposal focuses on ancestral wisdom applied to the nature/culture binomial: creativity and autochthonous methodologies are rethought in this exhibition that concerns categories such as quality of life, current affairs, and critical-creative thinking in sustainability practices, curated by Yolanda Chois Rivera, Theoretical Side V, April-August 2023.*

El observador encontrará entre otros, el uso de papalotes o barriletes aptos para innovar el sentido de alimentación a través de la pesca artesanal; el bambú o gadua como materia prima de tejidos para paneles separadores de espacios habitacionales o de oficinas, o la piedra es valorada en términos de ideas creativas observando teorías sostenibles en el estar cotidiano, una opción respetuosa con el entorno y la cultura.

*The observer will find among others the use of kites or kites suitable to innovate the sense of food through artisanal fishing; bamboo or gadua as raw material for fabrics for separator panels for living or office spaces, or stone is valued in terms of creative ideas observing sustainable theories in everyday life, an option that is respectful of the environment and culture.*





Tecnologías recuperadas. Lado V Teorética. 2023. Fotos cortesía de Teorética.



Tecnologías recuperadas. Lado V Teorética. 2023. Fotos cortesía de Teorética.

Son conductas provenientes de la tradición de nuestras raíces originarias, responsables de mantener la fortaleza biocultural o “Tecnologías recuperadas”.

*They are behaviors from the tradition of our original roots, responsible for maintaining biocultural strength or “Recovered Technologies”.*

La curadora Yolanda Chois Rivera advierte sobre las consecuencias de la impetuosa influencia de los centros hegemónicos, o lo que denominamos en esta perspectiva como filibusterismo moderno, cuya nociva sombra impacta modificando nuestros talentos de hacer:

*The curator Yolanda Chois Rivera warns about the consequences of the impetuous influence of the hegemonic centers, or what we call in this perspective as modern filibusterism, whose harmful influence impacts modifying our talents to do:*

“Así estamos pasando de ser sujetos historizados, racializados, colonizados, objetivizados a retomar la posición de hacedores de mundos posibles, creadores de pensamiento complejo, portadores de sabiduría ancestral y memoria ancestral, creadores de los procesos científicos que vienen” (Yolanda Chois Rivera, texto curatorial, 2023).

*“Thus we are going from being historicized, racialized, colonized, objectified subjects to retake the position of makers of possible worlds, creators of complex thought, bearers of ancestral wisdom and ancestral memory, creators of the scientific processes to come” (Yolanda Chois Rivera, curatorial text, 2023).*

Recuperar y activar la memoria que, en esta muestra en Teorética denominan Tecnologías recuperadas como tecnologías del recuerdo, comparte y referencia ideas ancestrales en cuanto a tecnologías que pueden o ya han sido llevadas a las prácticas creativas por artesanos, diseñadores, arquitectos y por supuesto por artistas visuales.

*Recovering and activating the memory that, in this exhibition in Teorética called Recovered Technologies as memory technologies, shares and references ancestral ideas regarding technologies that can or have already been taken to creative practices by artisans, designers, architects and of course by visual artists.*

De alguna manera y en particular los tejidos con fibras me recuerdan el arte de Abel Rodríguez, indígena nonuya de la amazonia colombiana y su muestra Limithya en Flora Bogotá en 2016, curada por José Roca, y más que las pinturas de aquellas enormes arboledas con animalitos en un habitar de frondosas selvas, me interesan, como referencia, los costales naturales tejidos para recoger y transportar frutos de la tierra y el agua, pero ahí son una especie de trampas de pesca o lo que llaman en las poblaciones costeras “nasas”, que en un continente de océanos, ríos, humedales, lagos, son una solución factible para la pesca orgánica.

*In some way, and in particular, the fabrics with fibers remind me of the art of Abel Rodríguez, a Nonuya indigenous from the Colombian Amazon, and his Limithya exhibition at Flora Bogotá in 2016, curated by José Roca, and more than the paintings of those huge groves of little animals. In a dwelling of leafy jungles, I am interested, as a reference, in the natural woven sacks to collect and transport fruits from the land and water, but there they are a kind of fishing traps or what they call in the coastal populations “nasas”, that in a continent of oceans, rivers, wetlands, lakes, are a feasible solution for organic fishing.*

Las nasas crearán corrientes que atraen los peces, les impide salir dadas las presiones internas donde circulan esas energías de la estructura toroidal. Son importantes ejemplos de tecnologías autóctonas que ofrecen ideas creativas, tan necesarias en tiempos de crisis energética y una soberanía alimentaria afectada y necesaria de potenciar.

*The pots will create currents that attract the fish, preventing them from leaving due to the internal pressures where those energies*



Tecnologías recuperadas. Lado V Teorética. 2023. Fotos cortesía de Teorética.

*of the toroidal structure circulate. They are important examples of autochthonous technologies that offer creative ideas, so necessary in times of energy crisis and affected food sovereignty that needs to be strengthened.*

Artistas y colectivos participantes

Abdallah Salisu/ Ghana-Austria, Kwasi Ohene – Ayeh, blaxTAR-LINES/ Ghana, Martanoemí Noriega/ Panamá, Marton Robinson/ Costa Rica, Miguel Anacona/ Colombia, Minia Biabiany/ Guadalupe, Colectivo Estudio Nuboso/ Panamá. Ana Berta Carrizo, Ela Spalding, Tova Katzman, Wanda von Bremen, Consejo Ancestral Willka Yaku/ Colombia. Jennifer Avila/Phuyu Uma – Eyder Calambas/Isua Pørøpik

Autoría de textos: Eyder Calambas, Consejo Ancestral Willka Yaku, Kwasi Ohene-Ayeh, Minia Biabiany, Yolanda Choís, Tova Katzman, Colectivo Estudio Nuboso, Abdallah Salisu.

Autoría de imágenes: Colectivo Casagrafo y Tierra Magia, Jenniffer Avila, Consejo Ancestral Willka Yaku, Kwasi Ohene-Ayeh, Martanoemí Noriega.

( <https://teoretica.org/2023/03/08/tecnologias-recuperadas/> )  
<http://arteflora.org/exposiciones/iimitya-abel-rodriguez/>

Participating artists and collectives

Abdallah Salisu/ Ghana-Austria, Kwasi Ohene – Ayeh, blaxTAR-LINES/ Ghana, Martanoemí Noriega/ Panama, Marton Robinson/ Costa Rica, Miguel Anacona/ Colombia, Minia Biabiany/ Guadalupe, Colectivo Estudio Nuboso/ Panama. Ana Berta Carrizo, Ela Spalding, Tova Katzman, Wanda von Bremen, Willka Yaku Ancestral Council/Colombia. Jennifer Avila/Phuyu Uma – Eyder Calambas/ Isua Pørøpik

Authorship of texts: Eyder Calambas, Willka Yaku Ancestral Council, Kwasi Ohene-Ayeh, Minia Biabiany, Yolanda Choís, Tova Katzman, Cloud Study Collective, Abdallah Salisu.

Authorship of images: Casagrafo Collective and Tierra Magia, Jenniffer Avila, Willka Yaku Ancestral Council, Kwasi Ohene-Ayeh, Martanoemí Noriega.

( <https://teoretica.org/2023/03/08/tecnologias-recuperadas/> )  
<http://arteflora.org/exposiciones/iimitya-abel-rodriguez/>



Tecnologías recuperadas. Lado V Teorética. 2023. Fotos cortesía de Teorética.

## **Aula negra**

### **Cartografías mediadas por la virtualidad**

*Black classroom*  
*Cartographies mediated by virtuality*

El artista, Rodolfo Rojas Rocha, docente e investigador de la Facultad de Artes, Universidad de Costa Rica, focaliza su quehacer e ingenio en los linderos de la ecología urbana y las miradas antro-po-sociológicas, que influyen los escenarios ciudadanos en la actualidad. Se trata de un ente altamente contaminado y fuertes amagos de violencia.

*The artist, Rodolfo Rojas Rocha, professor and researcher at the Faculty of Arts, University of Costa Rica, focuses his work and ingenuity on the boundaries of urban ecology and anthropo-sociological perspectives, which influence today's city scenes. It is a highly contaminated entity and strong threats of violence.*





Aula negra de Rodolfo Rojas Rocha. 2023. Foto cortesía del artista.

“Aula negra”, refiere a dicho espacio donde se proyectan esas gráficas urbanas hechas con la materia (in) tangible de la luz, la electrónica y las computadoras.

*“Aula negra” refers to said space where those urban graphics made with the (in) tangible matter of light, electronics and computers are projected.*

Diría que son No Lugares (Auge 1998) en tanto el mundo pone en el visor de la reflexión este abordaje dejándose impactar por la huella cultural, huellas cotidianas de personajes anónimos marcados en capas que se superponen entre sí, y en su transparencia asumen significados de la deriva o mapa situacionista. (Deboard 1999).

*I would say that they are No Places (Auge 1998) as long as the world puts this approach in the reflection viewer allowing itself to be impacted by the cultural trace, daily traces of anonymous characters marked in layers that overlap each other, and in their transparency they assume meanings of the drift or situationist map. (Deboard 1999).*



Aula negra de Rodolfo Rojas Rocha. 2023. Foto cortesía del artista.

Se trata de la sala oscurecida donde fluyen esas imágenes reinventadas en las pantallas con fotogramas y videos de tales manifestaciones creativas. La visión es de una ciudad extrema, marcada por grafitis, rótulos comerciales, atestada de mensajes publicitarios que desestabilizan el estar cotidiano.

*It is about the darkened room where those reinvented images flow on the screens with stills and videos of such creative manifestations. The vision is of an extreme city, marked by graffiti, commercial signs, crowded with advertising messages that destabilize everyday life.*

Es un estado que catapulta a una vida donde el individuo gravita compungido por vicisitudes que embargan si transitar, hacer vida de nómada buscando un rumbo que depare un instante donde paliar tanto desasosiego.

*It is a state that catapults to a life where the individual gravitates regretfully by vicissitudes that seize if he travels, living a nomadic life looking for a course that provides an instant to alleviate so much restlessness.*

En 1952, Guy Debord, uno de los propulsores de la deriva empezó a buscar la poesía, no en las letras ni en el letrismo que era una

práctica expresiva de esos años, sino en los rincones y entramado de las mismas urbes.

*In 1952 Guy Debord, one of the promoters of the drift, began to search for poetry, not in letters or in lettrismo, which was an expressive practice of those years, but in the corners and framework of the cities themselves.*

Perderse por la ciudad era un acto antiarte y de ahí surgió el concepto de la psicogeografía a través de la deriva, considerado el andar como un acto inconsciente y azaroso lo cual se visiona hoy en el Aula Negra.

*Getting lost in the city was an anti-art act and from there arose the concept of psychogeography through drift, considering walking as an unconscious and random act which is seen today in the Aula Negra.*

La deriva refiere a fluir entre la porosidad de las capas de esos mapas situacionistas como se dijo, dispuestos a omitir límites y borrarlos, para que no tengan ni principio ni fin, que nos sumerjamos en esas estratificaciones escarbando como palimpsestos rastreando el signo de nuestra humanidad:

“El cambio más general que propone la deriva es la disminución constante de esos márgenes fronterizos, hasta su supresión completa” (Debord 1999).

*The drift refers to flowing between the porosity of the layers of those situationist maps, as said, willing to omit limits and erase them, so that they have neither beginning nor end, that we submerge ourselves in those stratifications digging like palimpsests tracking the sign of our humanity:*

*“The most general change proposed by the drift is the constant decrease of these border margins, until their complete suppression” (Debord 1999).*

El autor Rojas Rocha comenta en la introducción de un artículo de su blog la siguiente focalización:

“Me propongo oponer la realidad observada en el espacio público frente a la fábula urbana, narrada a partir de una práctica artística en desplazamiento, simbolizando el atributo ficcional de San José, Costa Rica, en tanto “ecología zombi”. Esta se trata de una ecología artificiosa compuesta de “ruinas modernas” que representan conflictos ciudadanos de distinta naturaleza y realidad en decrecimiento”. (Rojas Rocha S/F).

*The author Rojas Rocha comments on the following focus in the introduction to an article on his blog:*

*“I propose to oppose the reality observed in the public space against the urban fable, narrated from an artistic practice in displacement, symbolizing the fictional attribute of San José, Costa Rica, as “zombie ecology”. This is an artificial ecology made up of “modern ruins” that represent urban conflicts of a different nature and diminishing reality”. (Rojas Rocha S/F).*

Se trata, por lo tanto, y con esto concluyo, de una metodología de la creatividad propia del concepto de taller en el arte contemporáneo, que en sí también es una deriva donde se integran saberes y conocimientos asimilados con las herramientas que hoy nos pone a disposición la tecnología, los programas de edición:

It is, therefore, and with this I conclude, a methodology of creativity typical of the concept of workshop in contemporary art, which in itself is also a drift where knowledge and assimilated knowledge are integrated with the tools that today puts us at available technology, editing programs:

fotografía, video e ilustración, donde se aprende en cada espacio y cada tribu aprendiente logra caminar pensativo y reflexivo sobre el destino de la humanidad.



Aula negra de Rodolfo Rojas Rocha. 2023. Foto cortesía del artista.



Aula negra de Rodolfo Rojas Rocha. 2023. Foto cortesía del artista.

*photography, video and illustration, where you learn in each space and each learning tribe manages to walk thoughtfully and reflectively about the destiny of humanity.*

## Referencias

Horta, Aurelio. 2015. Colloquios del diseño. Disciplina, Pedagogía, Profesión. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.  
<https://www.geografiainfinita.com/2021/03/situacionismo-psico-geografia-y-deriva-una-cartografia-de-emociones/>  
Debord, G. (1999) Texto aparecido en el N.2 de Internationale Situationiste. Extraído de Internacional Situacionista. Vol I: La realización del arte. Disponibkle en [http://www.ugr.es/silvia/documentos%20 colgados/IDEAteoria20de%20la%deriva.pdf](http://www.ugr.es/silvia/documentos%20colgados/IDEAteoria20de%20la%deriva.pdf)  
Auge, Los No Lugares. 2004. Los No Lugares: Espacios del Anonimato. Gedisa.

## References

*Horta, Aurelio. 2015. Design colloquia. Discipline, Pedagogy, Profession. Bogota: National University of Colombia.  
<https://www.geografiainfinita.com/2021/03/situacionismo-psico-geografia-y-deriva-una-cartografia-de-emociones/>  
Debord, G. (1999) Text appeared in the N.2 of Internationale Situationiste. Extracted from International Situationist. Vol I: The making of art. Available at [http://www.ugr.es/silvia/documentos%20 colgados/IDEAteoria20de%20la%deriva.pdf](http://www.ugr.es/silvia/documentos%20colgados/IDEAteoria20de%20la%deriva.pdf)  
Boom, The Non-Places. 2004. Non-Places: Spaces of Anonymity. Gedisa.*



Aula negra de Rodolfo Rojas Rocha. 2023. Foto cortesía del artista.



Cristina Gutiérrez, Grafos en  
la arena, 2023.  
*Cristina Gutiérrez. Grafos in  
the sand, 2023.*



