



Teorética: Reparar Territorios / *Repair territories*



“Territorios domésticos: reparar y educar en Centroamérica (1990-2010)”, muestra curada por Sofía Villena y Erika Martín para Teorética, sostiene el andamiaje de un arte contemporáneo perfilado hacia la didáctica, que cuestionamos nuestros saberes en este marco del conocimiento iniciado el siglo pasado con el Constructivismo en la Educación, el cual vertía en nosotros -más que el deseo-, la necesidad de investigarnos a nosotros mismos.

“La exposición -reza el texto curatorial-, parte de una investigación en proceso que hila y contrasta prácticas artísticas y curatoriales a fin de comprender el vaivén constante de labores afectivas, de reparación y de educación en este territorio”.

Esta muestra explora los vericuetos donde abriga el saber: investigar nuestra propia casa o “territorio

doméstico”. Para los años noventa -trabajando en el MADC-, viajé a la Bienal de La Habana visitando el memorial José Martí en Plaza de la Revolución, quedé impactado por una frase de “Maestros Ambulantes” de Martí: “La mayoría de los individuos han pasado dormidos sobre la tierra, comieron y bebieron pero no supieron de sí” (Martí 1975). Al leer y apreciar lo expuesto reflexioné que hoy mismo existen personas que ni siquiera comprenden lo que leen, entonces, ¿cuánto comprenderán del arte? Eh ahí el desafío, la misión: Exponer la problemática con el lenguaje de la documentación, con grandes infogramas de pared que nos desafían a explorar, a sintetizar en mapas conceptuales, en abordajes a la memoria, fotografías, registros de prensa, frases, ideas, objetos, videos, audios,

todo un encadenamiento visual y perceptivo que ayude a comprender lo que andamos buscando y por esto nos acercamos al arte. Dicho espíritu de cambios se gestan desde la década de los noventa, cuando llegó a ésta casa de Centroamérica, la metodología de asimilación cognitiva denominada el “Museo Didáctico”, paradigma de aprender a aprender. “Aprendemos a formular un registro de lo observado que documente las acciones, que elaboren un mapa de situaciones en el que se aborde el sentido de las miradas, de las preguntas y respuestas. Pero eso sí, dicho registro o documentación debe ser transparente con articulaciones que permitan relacionar sistemáticamente las partes entre sí, y con el todo, y dé rienda suelta al pensamiento innovador.” (Quirós 2015. P136-137).



Percibí en lo expuesto un mapeo de saberes, significado de ver-preguntar-deducir lo aprendido incluso de manera informal, pero la labor de mediación y curaduría lo vuelven un flujo asimilable, con la intervención del diseño para hacerlo compatible con los demás y cuyos significados pueden verse verificados, evaluados, con la necesidad de reparar con estructuras transparentes en nuestra cultura.

Una de las zonas de la muestra mejor decodificadas con la estética y la función educativa e información gráfica es el archivo Artefacto y Espira La Espora de Nicaragua, territorios domésticos, además de Teorética, centro de documentación e investigación de alta cala en la complejidad de la casa, como es referida por la curaduría y museografía de la cual hay un importante infograma en la primera sala.

En 2017 Raúl Quintanilla expuso "No tiene nombre" en las cuatro salas



del MADC, donde se apreció su archivo en Sala 3. Él es uno de los talentos en introducir estos procesos, manifestación crítica del arte y sus desafíos que tanto nos desvelan hoy. En un post en FB del día de la inauguración Raúl con su acostumbrada jerga acota: "Rolando Castellón levanta una victoria, da la espalda como Miles y brinda por el archivo de Artefacto (expuesto en Teorética/ San José) a sabiendas que el majero (perdón quise decir el maestro) tuvo y tiene mucho que ver con esa vaina".

Acabamos de apreciar en la 1.1 del MADC ARCA (Archivo Rolando Castellón Alegría -doble de lo que también presentó en la Bienal de Sao Paulo invitado por Manolo Borjas Villel, donde el "(mae)stro" subió a la gran arca flotante de la cultura mesoamericana sus noticias, dibujos, anotaciones, ce-

nizas y hasta un par de zapatos amarrados a un asiento para decir que también el arte como el saber es lúdico, y a veces nos juega tremendas jugadas con la perspicaz pócima del doble sentido, un carácter tan actual como el arte contemporáneo nica, filoso, como espadas de doble filo.

En el título destacué "reparar" pues conlleva la cruzada develada con Maestros ambulantes de enseñar "la ciencia pura y llana" cultivada por quienes merodeamos los espacios culturales o contraculturales: curadores, críticos, artistas, de enseñar quiénes somos y dar respuesta a la pregunta que se plantea con ánimo casero en una de las paredes de la Zona V de Teorética: "¿quésaverga?".

LFQ. Mayo 2024

Theoretica: "Repair" territories

"Domestic territories: repairing and educating in Central America (1990-2010)", exhibition curated by Sofía Villena and Erika Martin for Teorética, supports the scaffolding of a contemporary art outlined towards didactics, let us question our knowledge in this framework of knowledge that began last century with Constructivism in Education, which poured into us - more than desire - the need to investigate ourselves. .

"The exhibition - says the curatorial text - is part of an ongoing investigation that weaves and contrasts artistic and curatorial practices in order to understand the constant coming and going of affective, reparation and educational work in this territory."

This exhibition explores the twists and turns where knowledge lies: investigating our own home or "domestic territory." In the nineties -working at the MADC-, I traveled to the Havana Biennial visiting the José Martí memorial in Plaza de la Revolución, I was struck by a phrase from Martí's "Ambulante Masters": "The majority of individuals have passed asleep on the ground, they ate and drank but did not know about themselves" (Martí 1975).

When reading and appreciating what was exposed, I reflected that today there are people who do not even understand what they read, so how much will they understand about art. Here is the challenge, the mission: Expose the problem with the language of documentation, with large wall infograms that challenge us to explore, to synthesize in conceptual maps, in approaches to memory, photographs, press records, phrases, ideas, objects, videos,

audios, everything. a visual and perceptual chain that helps us understand what we are looking for and that is why we approach art. This spirit of change has been brewing since the 1990s, when the cognitive assimilation methodology called the "Didactic Museum" arrived in this Central American house, a paradigm of learning to learn.

"We learn to formulate a record of what is observed that documents the actions, that creates a map of situations in which the meaning of the looks, of the questions and answers is addressed. But yes, said record or documentation must be transparent with articulations that allow the parts to be systematically related to each other, and to the whole, and give free rein to innovative thinking." (Quirós 2015. P136-137).

I perceived in what was exposed a mapping of knowledge, meaning of seeing-asking-deducing what was learned even informally, but the work of mediation and curatorship makes it an assimilable flow, with the intervention of design to make it compatible with the others and whose meanings They can see themselves verified, evaluated, with the need to repair with transparent structures in our culture.

One of the areas of the sample best decoded with aesthetics and educational function and graphic information is the Artefacto and Espira La Espora archive of Nicaragua, domestic territories, in addition to Teorética, a high-profile documentation and research center in the complexity of the house, as it is referred to by the curatorship and museography of which there is an important infogram in the first room. In 2017, Raúl Quintanilla exhibited "It

has no name" in the four rooms of the MADC, where his archive was appreciated in Room 3. He is one of the talents in introducing these processes, a critical manifestation of art and its challenges that reveal so much to us today. In a post on FB on the day of the inauguration, Raúl with his usual jargon notes: "Rolando Castellón wins a victory, turns his back like Miles and toasts the artifact archive (exhibited in TeorÉtica/San José) knowing that the maje (Sorry, I meant the teacher) had and has a lot to do with that thing."

We have just seen in the 1.1 of the MADC ARCA (Archive Rolando Castellón Alegría - double of what he also presented at the Sao Paolo Biennial invited by Manolo Borjas Villel, where the "(ma)stro" climbed the great floating ark of culture Mesoamerican news, drawings, notes, ashes and even a pair of shoes tied to a seat to say that art, like knowledge, is also playful, and sometimes plays tremendous tricks on us with the insightful potion of double meaning, a character as current as unique contemporary art, sharp, like double-edged swords. In the title I highlighted "repair" because it entails the crusade unveiled with Itinerant Masters to teach "the pure and simple science" cultivated by those of us who lurk in cultural or countercultural spaces: curators, critics, artists, to teach who we are and answer the question which is posed with a homely spirit on one of the walls of Zone V of Teorética: "quésaverga?"

LFQ. May 2024