



## Oscar Castro: Calle y (Des)esperanzas / Street and Hopelessness

Oscar Castro experimentó en su vida una de las paradojas más crudas que pueda experimentar una persona sensible, como es un poeta: Estar libre pero a la vez encerrado como aquella avejilla que va de flor en flor chupando el dulce néctar, pero que, de repente esa miel se vuelve pócima amarga y venenosa. Vivir muerto palpando los "fúnebres ramos" que habla Darío en Lo Fatal. Levantar el rostro para bañarlo de luz, a la vez sumido en las más densas sombras portadoras de las maledicciones de la existencia.

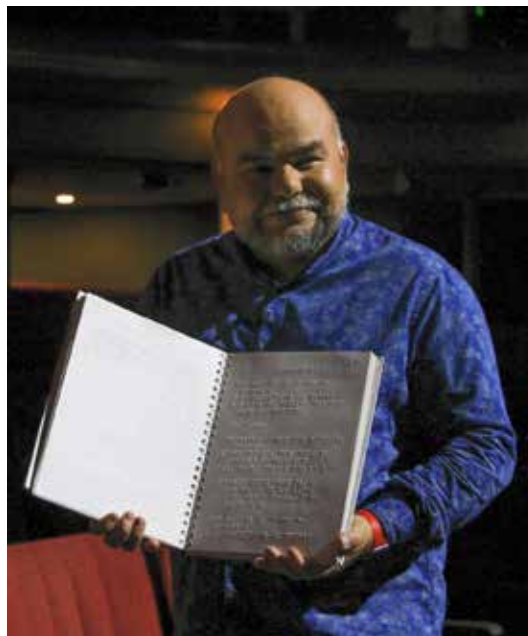
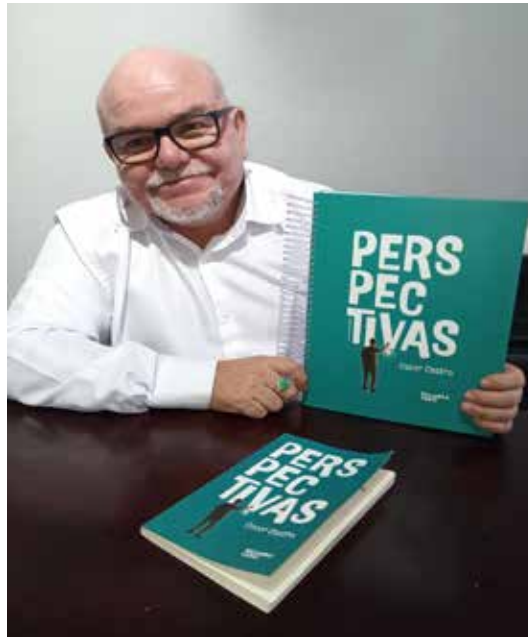
Pasó la niñez y juventud en estas tierras paraiséas, y aquí mismo probó por primera vez y por dos décadas el desdén de la drogadicción: pisar los bajos fondos donde roén como ratas la indigencia de donde emergió "resucitado" hace 15 años.

Escudriñar aquella sepultura, para sentir en carne propia el dolor y el dejame, un Lázaro contemporáneo, a quien él dedica uno de los poemas más certeros de su tercer libro "Perspectivas" 2023:

"Subo de lo más profundo de los infiernos, / de ese inframundo cruel en el que estuve cautivo por tantos años / comulgando con mis demonios". (P.47)

### Significado de estar en la calle

Firma la dedicatoria del este libro (P.23) como "El poeta de la calle". Deambular en las vías de la incierta urbe, puede



Uno de los desvelos de Oscar Castro es tener sus libros de poesía en lenguaje Braley para que los no videntes también puedan deleitarse con sus obras. *One of Oscar Castro's dreams is to have his poetry books in the Braley language so that the blind can also enjoy his works.*

que signifique estar arruinado, sin más que las agallas para enfrentar la escaramuza cotidiana que nos vandaliza, pero por el contrario, puede ser signo de libertad, lidiando con el enemigo que nos subvierte y es arma de doble filo.

Implica luz, sabiduría, excelsa y/o experiencia mística del lado del Creador, pero también sombras de muerte, encierro, enfermedad, esclavitud, purga interior.

Su referente Alejandra Pizarnik, en el poema "Despertar", afirma el poder de la imaginación creativa que atisba hacia las contradicciones y paradojas que son causales de interés en la poesía contemporánea: "La jaula se ha vuelto pájaro y se ha volado".

### Prólogo de Perspectivas

El escritor Joaquín Badajoz al prologar el libro de 2023 extrae un párrafo en suma descriptivo de las vivencias de subsistir a las sombras: "A veces me pierdo en los ojotes de mis zapatos, / me voy de bruces contra el mundo / tratando de encontrar una ruta de regreso, / un comodín para salir por la tangente".

### Luz, sombras, significados

Argumenta el presentador: "La suya es una historia de redención a través de la poesía, del testimonio de vida y del viaje interior". (Badajoz. P.10) De todos es sabido el doloroso



Presentación del libro *Perspectivas de Oscar Castro* en la Asamblea Legislativa de Costa Rica, en 2024.  
*Presentation of the book *Perspectivas de Oscar Castro* in the Legislative Assembly of Costa Rica, in 2024.*

proceso de estar, como el presentador llama “en la intemperie callejera”. Bajo las gélidas oscuridades de la cripta paragonando la hora final y *Lo Fatal* antes referido, dispuesto a revertirlo en tanto el individuo se agarre de un hábito de esperanza.

La calle, la intemperie, es portadora de paradojas: por un lado implica la luminosidad del bien, pero subvierte el mal, los odios, rencores, envidias, disminuirse a tal punto de no creer en la fe ciega, pues cunde el desánimo que inyecta el germen de la contradicción, o paradoja que dibujara Escher en 1948 circa, al dibujar aquella mano que a la vez se dibuja a sí misma.

Me refiere al pintor maldito de la Roma papal, Michelangelo il Caravaggio, a quien se identifica por la iluminación manierista, de una luz amarillenta, y aunque sus estudios estuvieran en la oscuridad transportaba la luz exterior por medio de espejos, pero, en tanto, traía la luz de la calle también transportaba las sombras, y de ahí el sino violento con que se le conoce.

La calle es una tela porosa que nos envuelve en el no saber, ignorar a qué nos

exponemos al quedar desprotegidos de la razón. Me evoca, a su vez, a aquel poema del hermetismo italiano de Salvatore Quasimodo:

“Estoy clavado por un rayo de sol al centro de la tierra. Pero de pronto se hizo de noche”. (2010 8va edición)

Hacerse de noche es sumirse en la intemperie y sombras que disipan aquel rayo de luz que mantenía en cierto estado de seguridad (las nocivas zonas de confort), aunque clavado, símil del acto de subsistir. Y al desaparecer, nos quedamos vacíos, sin agallas, “desnudo en medio viento” (Debravo), para emerger de ese funesto trance en las profundidades del mundo.

*Perspectivas*, 2023 (Ed. Palabra Cero) de Oscar Castro es un libro existencial, de reflexión e introspección social, implica la mirada de verse a uno mismo en dichas contradicciones que el poeta desmenuza como terrón reseco y sediento, para prepararlo para sembrar la semilla de una esperanza que requiere agua, luz, amor, tiempo, que en tanto brote o rizoma,



Oscar Castro el poeta de la calle, autografiando su libro.  
*Oscar Castro the street poet, autographing his book.*

nace donde quiera a pesar de tanta tribulación y vicisitudes.

Ese brote deberíamos enviarlo al mundo, sobre todo a las naciones donde hay tanta tensión, desamor, intolerancia, desdén, con la fe puesta en la comprensión del enigma que llamamos paz, que para este autor conlleva al mismo tiempo la sustancia venenosa que la desestabiliza:

“Sería mejor hablar de paz, pero no se puede pues la paz es una paloma dibujada en un papel” (P.81)

Para concluir con este acercamiento a la obra poética y performance underground de Oscar Castro, diría que, el rayo de luz (la poesía) que lo clavaba a él a los inciertos adentros del mundo (la jaula), al hacerse noche desapareció, lo dejó libre para volar lejos, como lo está logrando con el desafío que implica éste y muchos otros libros que vendrán.

LFQ, Mayo 2024

Las fotos son cortesía del artista y Palabra Cero, editorial.

## Oscar Castro: Street and Hopelessness

In his life, Oscar Castro experienced one of the starkest paradoxes that a sensitive person, such as a poet, can experience: Being free but at the same time locked up like that little bird that goes from flower to flower sucking the sweet nectar, but suddenly that honey turns into a bitter and poisonous potion. Living dead, feeling the "funereal bouquets" that Darío speaks of in *The Fatal*. Raise your face to bathe it in light, at the same time immersed in the densest shadows that carry the evils of existence.

He spent his childhood and youth in these paradisiacal lands, and right here he tasted for the first time and for two decades the disdain of drug addiction: stepping on the underbelly where they gnawed like rats, the poverty from which he emerged "resurrected" 15 years ago. Scrutinize that grave, to feel firsthand the pain and leave me, a contemporary Lazarus, to whom he dedicates one of the most accurate poems in his third book "Perspectives" 2023:

"I rise from the depths of hell, from that cruel underworld in which I was held captive for so many years communing with my demons." (P.47)

### Meaning of being on the street

Sign the dedication of this book (P.23) as "The Poet of the Street." Wandering on the roads of the uncertain city may mean being ruined, with nothing more than the guts to face the daily skirmish that vandalizes us, but on the contrary, it can be a sign of freedom, dealing with the enemy that subverts us and is a weapon. double edged.

It implies light, wisdom, sublime and/or mystical experience from the side of the Creator, but also shadows of death, confinement, illness, slavery, inner purge. Its reference Alejandra Pizarnik, in the poem "Despertar", affirms the power of

the creative imagination that glimpses into the contradictions and paradoxes that are causes of interest in contemporary poetry: "The cage has become a bird." and it has flown."

### Perspectives Prologue

The writer Joaquín Badajoz, when prefacing the 2023 book, extracts a paragraph that is briefly descriptive of the experiences of subsisting in the shadows: "Sometimes I get lost in the eyelets of my shoes, I'm going headlong against the world trying to find a way back, a wild card to go off on a tangent."

Light, shadows, meanings

The presenter argues: "His is a story of redemption through poetry, the testimony of life and the inner journey." (Badajoz. P.10)

Everyone knows the painful process of being, as the presenter calls it, "in the open streets." Under the icy darkness of the crypt paragonizing the final hour and *The Fatal* referred to above, ready to reverse it as long as the individual grabs a breath of hope.

The street, the outdoors, is a carrier of paradoxes: on the one hand it implies the luminosity of good, but it subverts evil, hatred, resentment, envy, diminishing oneself to the point of not believing in blind faith, as discouragement spreads. that injects the germ of contradiction, or paradox that Escher drew in circa 1948, when drawing that hand that at the same time draws itself.

I am referring to the cursed painter of papal Rome, Michelangelo il Caravaggio, who is identified by the Mannerist lighting, of a yellowish light, and although his studios were in darkness he transported the external light through mirrors, but, meanwhile, It brought the light from the street, it also carried the shadows, and hence the violent fate with which it is known.

The street is a porous fabric that envelops us in not knowing, ignoring what we expose ourselves to when we are left

unprotected from reason. It reminds me, in turn, of that poem of Italian hermeticism by Salvatore Quasimodo:

"I am nailed by a ray of sun to the center of the earth. But suddenly it became night." (2010 8th edition)

To become night is to immerse yourself in the elements and shadows that dissipate that ray of light that kept you in a certain state of security (the harmful comfort zones), although stuck, a simile of the act of subsisting. And when it disappears, we are left empty, gutless, "naked in the middle of the wind" (Debravo), to emerge from that disastrous trance in the depths of the world.

*Perspectivas, 2023* (Ed. Word Zero) by Oscar Castro is an existential book, of reflection and social introspection, it implies the look of seeing oneself in these contradictions that the poet breaks down like a dry and thirsty clod, to prepare it to sow the seed. of a hope that requires water, light, love, time, that as a sprout or rhizome, is born wherever it wants despite so much tribulation and vicissitudes.

We should send this outbreak to the world, especially to nations where there is so much tension, lack of love, intolerance, disdain, with faith placed in understanding the enigma we call peace, which for this author entails at the same time the poisonous substance that destabilizes it. :

"It would be better to talk about peace, but you can't because peace is a dove drawn on paper" (P.81)

To conclude with this approach to the poetic work of Oscar Castro, I would say that the ray of light (poetry) that nailed him to the uncertain depths of the world (the cage), disappeared when night fell, leaving him free to fly. far away, as he is achieving with the challenge that this and many other books to come imply.

LFQ, May 2024