



En los albores del siglo XX el arte experimentó un cisma crucial que derivó en dos vertientes, hacia la abstracción y lo figurativo. Artistas como los rusos Vasili Kandinsky, El Lissitzky, Kazimir Malevich, entre otros, asumieron la expresión de naturaleza geométrica conocida como el Constructivismo, Abstracción geométrica y Neoplasticismo, este último cultivado por los holandeses Piet Mondrián y Gery Rietveld, tendencias que años después evolucionan hacia la abstracción pura, lírica. En el país esta herencia del arte del siglo XX la cultivó Manuel de la Cruz González a su regreso de América del Sur, donde el Constructivismo del uruguayo Joaquín Torres García encontró terreno fértil. Otro de los pintores locales en esta tendencia fue Harold Fonseca, quien trabajó largos años en Estados Unidos y conformó el Grupo 8, sin embargo los sedujo de nuevo la figuración. En España se tiene presente a Pablo Palazuelo (1915-2007). El joven artista paraiseño Jason Cals (Jason Calderón Serrano, 1996), busca lo abstracto-geométrico modulados con la escisión de planos bordeados con líneas negras y una fuerte carga simbólica, dibujos y pinturas en trozos de madera expuestos en "Mayinca Arquitectica" 2017, curada por Rolando Castellón y LFQ en el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Nacional; además expuso su primera individual en la Sala del PANI, "Geometría del Alma", 2018, en tanto pregona cierta gracia de espiritualidad. De manera autodidacta este joven



## Jason Cals: Arte Emergente *Emerging* Art

costarricense se apropia del lenguaje estructural de la forma, teoría de las dinámicas de los rectángulos formado por diagonales, batientes, mediatrices, yuxtaposición, superposición, con que regenera esa gramática poético-visual. En la Biblioteca Pública de Paraíso, junio 2024, vuelve a los planos y líneas e incorpora el color. Construye sus cuadros con paralelismos que ofrecen una composición holgada, minimalista y simbólica, sin tanta refriega quizás, paradigma de "menos es más". Siento que de esa técnica se espera limpieza, ser inmaculado. A las vanguardias artísticas de la primera parte del siglo XX las influyó la Bauhaus dirigida por Walter Gropius, ahí aunaron técnica y arte, donde los acabados eran fundamentales y, por ello, en los talleres al lado de un artista docente estaba un artesano buscando mejorar el acabado. Para crear arte se escucha el dictado de la conciencia, la intuición, que nos dice: corre aquí, recorta allá, desplaza hacia centro, o sea una conversación con sí mismo. En realidad, no existen fórmulas, pues si las hubiera, no habría diversidad, riqueza del lenguaje propicio para la armonía en infundir valor a la obra. Jason Cals necesita apoyo de todos para continuar esta manifestación emergente y en emergencia. Abastece y logra esos fieros contrastes entre lo lineal, estructural y armonía, con el color aplicado en algunas zonas del cuadro, planos con que cargar de acción y movimiento, que lo lleva desde adentro hacia afuera, o hacia los lados izquierda y derecha, arriba y abajo, adelante-atrás, atrayendo o repeliendo la vista hacia estos matices de una manifestación infinita. LFQ. Julio 2024





At the dawn of the twentieth century, art experienced a crucial schism that led to two aspects, towards abstraction and the figurative. Artists such as the Russians Vasili Kandinsky, El Lissitzky, Kazimir Malevich, among others, assumed the expression of geometric nature known as Constructivism, Geometric abstraction and Neoplasticism, the latter cultivated by the Dutch Piet Mondrián and Gery Rietveld, tendencies that years later evolved towards pure, lyrical abstraction. In the country, this heritage of twentieth-century art was cultivated by Manuel de la Cruz González upon his return from South America, where the Constructivism of the Uruguayan Joaquín Torres García found fertile ground. Another of the local painters in this trend was Harold Fonseca, who worked for many years in the United States and formed Group 8, however they were seduced again by figuration. In Spain, Pablo Palazuelo (1915-2007) is remembered. The young artist from Paraiso Jason Cals (Jason Calderón Serrano, 1996), seeks the abstract-geometric modulated with the splitting of planes bordered with black lines and a strong symbolic charge, drawings and paintings on pieces of wood exhibited in "Mayinca Arquitectónica" 2017, curated by Rolando Castellón and LFQ at the Center for Research and Conservation of National Heritage; he also exhibited his first solo exhibition in the PANI Room, "Geometry of the Soul", 2018, while he proclaims a certain grace of spirituality. In a self-taught way, this young Costa Rican appropriates the

structural language of form, a theory of the dynamics of rectangles formed by diagonals, swings, mediatrices, juxtaposition, superimposition, with which he regenerates that poetic-visual grammar. At the Paraíso Public Library, June 2024, go back to planes and lines and incorporate color. He builds his paintings with parallelisms that offer a loose, minimalist and symbolic vision of the landscape, without so much frass perhaps, a paradigm of "less is more". I feel that cleanliness is expected from that technique, to be immaculate. The artistic avant-garde of the first part of the twentieth century was influenced by the Bauhaus directed by Walter Gropius, where they combined technique and art, where finishes were fundamental and, therefore, in the workshops next to a teaching artist there was an artisan looking to improve the finish. To create art, we listen to the dictates of consciousness, intuition, which tells us: run here, cut there, move towards the center, that is, a conversation with oneself. In reality, there are no formulas, because if there were, there would be no diversity, richness of language conducive to harmony in infusing value into the work. Jason Cals needs everyone's support to continue this emerging and emergency demonstration. He supplies and achieves those fierce contrasts between the linear, structural and harmony, with the color applied in some areas of the painting, planes with which to charge with action and movement, which takes him from the inside to the outside, or to the left and right sides, up and down, front-back, attracting or repelling the eye towards these nuances of an infinite manifestation.

LFQ. July 2024

