

Carmen Siliézar *Patronajes: Hilos de Poder Pattners: Threads of Power*

Hoxa
InternationART



lhoxa.art



Esta propuesta es una evocación que entretreje la artista Carmen Siliézar, por no decir trama, cuya urdimbre referencia el poema de Jorge Debravo "Trajes". Refiere al poder y significado del atuendo en la vida de todas las personas. El poeta turrialbeño propone: "Y agarrarlo con cólera y rasgarlo / y quedarse desnudo en medio viento. (Estando uno desnudo / busca traje aunque tenga que / hacerlo deshilando el cuerpo". La artista se propuso (di)sentir la influencia que tienen en las personas las estructuras de poder, que por lo general marcan e incomodan, al hacernos a la medida de sus intenciones. Son hilos que enervan nuestra voluntad, dando

paso a la manipulación, y es cuando nos hacen sentir marionetas. Entabla la acción de construir o hacer el traje, la casa, la ciudad, la escuela, el templo..., el mueble, el vestido, el zapato; todos aquellos elementos útiles en la construcción de identidad por lo que se paga un alto precio. Patronaje, viene de patrón, que entendemos es uno de los elementos en la confección y costura del vestuario. Pero patrón también es quien manda, a quien obedecer y quizás hasta complacer para que a cambio del trabajo se nos devuelva el justo estipendio, ganarse el sueldo con el sudor de la frente. Por ello también se dice que el trabajo es algo "trabajoso"

o nada fácil. Hay muchos hilos a surcir, mucha tela que cortar, nudos que anudar o al contrario (des)enredar. Esto me recuerda la sociología de los años sesenta y setenta del siglo pasado cuando se afirmaba que somos constructores de hormas hechas de materia dura: concreto, piedra, hierro, pero las hacemos de tal forma que se vuelven carceleras, o que nos hacen según sus condiciones. Recordemos tan sólo aquella mano que dibujara Escher, que al mismo tiempo se dibujaba a sí misma. La acción del patronaje en tanto la hacemos nos hace, llevan a lucir sus intenciones pues son un

formato impuesto, no el nuestro, y, por ello vemos a muchas personas tensas, angustiadas, rascarse aquí o allá porque el vestido pica o aprieta. Las pinturas matéricas de Carmen sugieren tectónica, encajes, prendas íntimas o sacro de la feminidad, que también me evocan las profundidades terrestres, estratificaciones que a veces chocan entre sí y mueven todo el sistema natural, pero también cultural y político. Hay texturas, masas, y mallas capaces de atrapar, sujetar y restar libertad, pero también sensibilidad plástica y/o visual. Subsiste una silueta móvil que crece o decrece dentro de esas suturas e hilados corporales que se sintetizan en el hilo de una tela de araña, lo más sutil pero pegajoso. Juguetea y nos somete al vértigo de andar sobre ese hilo hirsuto a punto de desaparecer la trama, pero, recuérdese que, sin trama no hay novela. Debravo, enmarca las vicisitudes al concluir: "... tirar este vestido, encontrar uno nuevo y no dejar jamás que se nos hunda en la piel y en los huesos, porque entonces, amigos, deja de ser vestido y se nos hace amo y carcelero".

LFQ Mayo 2024



Carmen Siliézar **Patronajes: Hilos de Poder**

Patterns: Threads of Power

**Galería del Consejo Universitario,
UCR.**

**Curada por Vicente Alpízar.
Mayo 2024**

UCR UNIVERSIDAD COSTARRICENSE GCU GRUPO DEL CONSEJO UNIVERSITARIO Exposición

Patronajes

Carmen Siliézar Solano

Inauguración:
Martes 16 de abril

10:00 a. m.

Galería CU
(edificio administrativo B,
tercer piso)



**Carmen Siliézar. Patterns:
Threads of Power**

This proposal is an evocation that the artist Carmen Siliézar weaves, if not to say weaves, whose warp is referenced by Jorge Debravo's poem "Suits." It refers to the power and meaning of attire in the lives of all people. The Turrialbeño poet proposes:

"And grab it in anger and tear it / and stand naked in the middle of the wind. (When one is naked / looks for a suit even if he has to / do so by unraveling the body.

The artist set out to (di)feel the influence that power structures have on people, which generally mark and make us uncomfortable, by adapting us to their intentions. They are threads that enervate our will, giving way to manipulation, and that is when they make us feel like puppets.

It engages in the action of building or making the suit, the house, the city, the school, the temple..., the furniture, the dress, the shoe; all those useful elements in the construction of identity for which a high price is paid.



Pattern design comes from pattern, which we understand is one of the elements in the making and sewing of clothing. But the boss is also the one who calls the shots, who we obey and perhaps even please so that in exchange for our work we get our fair stipend back, earning our salary with the sweat of our brow. That is why it is also said that work is something "worksome" or not easy at all. There are many threads to be woven, a lot of fabric to be cut, knots to be tied or on the contrary (un)tangled.

This reminds me of the sociology of the sixties and seventies of the last century when it was stated that we are builders of lasts made of hard material: concrete, stone, iron, but we make them in such a way that they become jailers, or that they make us according to their conditions. Let us just remember that hand that Escher drew, which at the same time drew itself.

The action of pattern making, as we do it, makes us show off their intentions because they are an imposed format, not ours, and that is why we see many people tense, distressed, scratching here or there because

the dress is itchy or tight.

Carmen's material paintings suggest tectonics, lace, intimate garments or the sacrum of femininity, which also evoke for me the earth's depths, stratifications that sometimes collide with each other and move the entire natural, but also cultural and political system. There are textures, masses, and meshes capable of trapping, holding and subtracting freedom but also plastic and/or visual sensitivity.

It subsists a mobile silhouette that grows or decreases within those sutures and body threads that are synthesized in the thread of a spider web, the most subtle but sticky. It plays and subjects us to the vertigo of walking on that bristly thread about to disappear the plot, but, remember that, without a plot there is no novel.

Debravo, frames the vicissitudes by concluding: "... throw away this dress, find a new one and not never let it sink into our skin and bones, because then, friends, let to be dressed and we are made master and jailer."