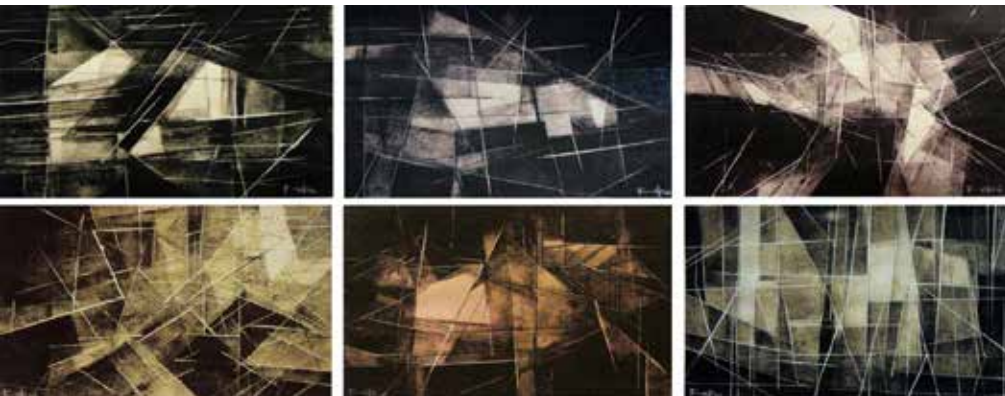


# FELO GARCÍA Evocación de amigos Evocations of friends

**L' Hoxa**  
internacionART  
"estado profundo del arte hoy"

MUSEO de POBRE  
& TRABAJADOR  
**M**  
colectivo de arte  
Ihoxa.art



Arriba Felo García Monotipias sobre papel, años 2000, Parque Laguna de Doña Ana. Troncos de madera. 2023 Felo García, Tugurios años noventa.

Carlos Barboza, retrato de Felo, dibujo en acuarela y lápiz de color. 2023.

Hace unos días falleció Rafaél Ángel Felo García (1928-2023), lo evoco al buen conversador, crítico pensador y propulsor de hitos culturales. Premio Magón de Cultura 2009. Director de Artes y Letras antes de transformarse en el actual Ministerio de Cultura. Cofundador de la Escuela de Arquitectura UCR, y del Colegio de Arquitectos, entre tantos otros.

Su trazo era similar a su firma, contundente, capaz de sellar sus obras y apostillar las calidades a la forma, superficies, espacios, masas, vacíos, luces y transparencias. Se le recuerda por sus investigaciones constructivas para viviendas populares a partir del bambú y la tierra-concreto como materiales alternativos y de bajo costo.

En algunas conversaciones que tuve con él en su casa de Lomas de Escalante hablamos de Paraíso, su tierra natal (y la mía, pues nos unió un sensible hilo de parentesco). El Paraíso de antaño con aquel pringue de luz "achiotosa", que por las noches arrojaba sobre el pavimento largas sombras de los muchachos cuando se paseaban al alrededor de la plaza de fútbol, otra de sus pasiones que lo llevó estadios internacionales.

Su principal fortaleza fue la pintura, la llevó hasta colisionar los vectores de esos grafismos contra el blanco de la tela u otros soportes, también trabajó la arcilla, el ladrillo, la piedra y el concreto armado para intensos contrastes. Se recuerda el mural geométrico-abtracto de la Escuela

*A few days ago, Rafaél Ángel Felo García (1928-2023) passed away, I remember him as the good conversationalist, critic, thinker and promoter of cultural milestones. Magón Culture Award 2009. Director of Arts and Letters before becoming the current Ministry of Culture. Co-founder of the UCR School of Architecture, and the College of Architects, among many others.*

*His stroke was similar to his signature, forceful, capable of sealing his works and apostilling the qualities to the form, surfaces, spaces, masses, voids, lights and transparencies. He is remembered for his construction research for low-income housing using bamboo and earth-concrete as alternative and low-cost materials.*

*In some conversations I had with him at his home in Lomas de Escalante, we talked about Paraíso, his homeland (and mine, since we were united by a sensitive thread of kinship). The Paradise of yesteryear with that "achiotosa" light sprinkle, which at night cast long shadows of the boys on the pavement when they walked around the football square, another of his passions that took him to international stadiums.*

*His main strength was painting, he took it to the point of colliding the vectors of these graphics against the white of the fabric or other supports, he also worked clay, brick, stone and reinforced concrete for intense contrasts. The geometric-abstract mural of the Goicoechea School of Paraíso, his project emphasizing the pastagogical aspects of*

Goicoechea de Paraíso, proyecto suyo enfatizando los aspectos pedagógicos del aprender a aprender y el constructivismo.

En sus últimos años talló en madera unas moles urbanas al pie de abismos, riscos, despeñaderos en los cuales asomaban aquellos paisajes de tugurios pivotando con las contingencias mismas de la vida. Pero también, dibujó figuras obesas referenciando a Botero, donde destacaba la gestualidad acuareliada, llenando cuadernos de bocetos que fueron expuestos en la retrospectiva en Museos Banco Central 2004, co-curada con Ileana Alvarado, Elizabeth Barquero y quien escribe.

En días previos a su deceso lo tuve muy en mente mientras caminaba en la Laguna de doña Ana contiguo a Los Llanos de Santa Lucía en Paraíso, junto al maestro Moyo Coyaxi (Rolando Castellón), recordando otra larga conversada en su casa, pues Rolando, además de artista visual y curador fue futbolista, y le confesó haber atajado en la selección juvenil de Nicaragua en sus años mozos. En aquel encuentro sólo hablamos de fútbol.

No pasó tampoco desapercibido otro costarricense pero que vive en España, Carlos Barboza, quien homenajeó publicando en redes un dibujo a color del retrato de Felo, agradeciéndole por ser su profesor en Bellas Artes de la UCR en los cursos de dibujo arquitectónico.

Felo me invitó en 1971 a su estudio cuando estaba en Paseo de los estudiantes (lo que hoy es el Barrio Chino de San José), lugar de reunión de la Asociación de Arquitectos quienes fraguaban la creación del Colegio de Arquitectos y la misma Escuela de Arquitectura -y, en eso años-, creaban una propuesta urbanística para esta capital, me puso a hacer maquetas cortando cartón. El rigor y exigencia de maestro era importante al corregirme, pues yo dejaba luces en los pegues del cartón, que no veía, pero él los encontraba con una enorme lupa exigiendo afinar a aquellos cortes en tanto aprender es anticipar un futuro que aún no vivíamos pero que merecía el mejor acabado.

Hoy algunos amigos queremos homenajearlo con lo que cada uno sabe hacer, para L'Hoxa InternationART Estado Profundo del Arte Hoy.

*learning to learn and constructivism, is remembered.*

*In his last years he carved in wood some urban masses at the foot of abysses, crags, cliffs in which those landscapes of slums peeked out, pivoting with the very contingencies of life. But he also drew obese figures referencing Botero, where watercolor gestures stood out, filling sketchbooks that were exhibited in the retrospective at the Museums of the Central Bank in 2004, co-curated with Ileana Alvarado, Elizabeth Barquero and myself.*

*In the days prior to his death I had him very much in mind while walking in the Laguna de Doña Ana next to Los Llanos de Santa Lucía in Paraíso, together with the teacher Moyo Coyaxi (Rolando Castellón), remembering another long conversation at his house, because Rolando, in addition to being a visual artist and curator, was a soccer player, and confessed to him having saved in the Nicaraguan youth team in his younger years. In that match we only talked about football.*

*Another Costa Rican who lives in Spain, Carlos Barboza, did not go unnoticed either, who paid tribute by publishing a color drawing of Felo's portrait on social media, thanking him for being his professor of Fine Arts at the UCR in the architectural drawing courses.*

*Felo invited me in 1971 to his studio when I was in Paseo de los estudiantes (what is now the Chinatown of San José), a meeting place of the Association of Architects who were forging the creation of the College of Architects and the School of Architecture itself -and, in those years-, created an urban proposal for this capital. He got me to make models by cutting cardboard. The rigor and exigency of a teacher was important when correcting me, because I left great lights in the pastes of the cardboard, which I did not see, but he found them with a huge magnifying glass demanding to refine those cuts while learning is anticipating a future that we did not yet live but that deserved the best finish. Today some friends want to pay homage to him with what each one knows how to do, for L'Hoxa InternationART Deep State of Art Today.*



Arriba Rolando Castellón buscando equilibrio en el Parque Laguna de Doña Ana, 2023.

Abajo, LFQ, foto del Parque Laguna de doña Ana intervenida con el dibujo de una pirámide contemporánea, 2023.