



# Guanacaste: Paisaje Cultural

Muestra en el Museo de Arte Costarricense curada por Erika Solano Brizuela y Byron González Aguilar

El historiador nacional Luis Ferrero Acosta autor de Costa Rica Precolombina, escribe un párrafo en el cual habla de migraciones, que no solo le permitió interpretar la historia, sino que describe o "pinta" un paisaje cultural y natural:

"Estas se efectuaron por el corredor transitable que era la costa del Pacífico de América Central, donde se encontraron condiciones ecológicas más favorables que la costa Atlántica. Entradas, lagunas, manglares y bosques puntean la costa. Aguaceros leves, clima cálido, con gran potencial agrícola y riqueza mineral caracterizan esta zona". (Ferrero. 2000. p.98)

La propuesta del Museo de Arte Costarricense focaliza a Guanacaste, una provincia que siempre ha tenido lo suyo: aquel prodigioso entorno natural del Pacífico seco; sustentar la manera de ser de sus habitantes denominada "guanacastequidad"; aportar a su territorio maneras de ser e identidad, rasgos que entrañan la heredad mesoamericana.

Entre dibujos, pinturas, cerámicas, construcciones de identidad y multiculturalidad, asoma el perfil de quien ama la tierra, explora elementos como el aire, el fuego, el agua, materias para modelar objetos de uso doméstico. Se habla de un habitante que ama la actividad sabanera al buscar un sol que le caliente mejor, son razones para que esta provincia extendiera sus límites hace doscientos años para abrazar a la patria.

## Lo expuesto en el MAC

Los curadores ponen en la sala un testimonio de enormes talentos artís-



ticos: el buen dibujo a trazos gestuales que caracterizó a Juan Manuel Sánchez; a la artista que tras caminar en las arenas costeras colecta su materialidad, Grace Herrera Amighetti, además de la acuarela de un recio toro que se ensaña en demostrar su bravura; o un Luis Dael Ávila

Grace Herrera Amighetti.  
Materialidad.



El baile suelto. José Rojas. 1892



Cerámica negra Juan Carlos Zúñiga



Entierro Néstor Zeledón Guzmán.

que con lenguaje estilizado transparente la gracia de las costas, los turistas en el mar y el sol; pero además, no podría faltar la cerámica del nicoyano Juan Carlos Zúñiga, técnica negreada aprendida del ancestro que se niega a desaparecer de este compendio de celebración.

Ni qué decir de los dibujos que documentan el pasado, vernáculo y tradicional, "El Baile suelto" de José Rojas 1892, y, repito, los dibujos de Juan Manuel. Estos son componentes de una poética que nos toca internamente a los visitantes al museo, hasta los hilos susceptibles de arder y hacer vibrar marcando durante la visita el bajo continuo del quiijongo guanacasteco.

Los curadores citan un pensamiento de Nogue J. (2018) que afina la definición de lo exhibido: "Al ser también construcciones sociales, los paisajes presentan contenidos emocionales asociables con la creación y configuración de identidades.



Luis Dael Ávila



Harold Fonseca.

### Bicentenario de la Anexión

El MAC con "Guanacaste: Paisaje Cultural", abre la remembranza desde su singular pasado originario anterior a la conquista, además de la vida colonial, la casa, el templo, los detalles de la arquitectura vernácula, muebles, enseres domésti-

cos, pero también idiosincrasia y tradición ancestral, motivadores para los artistas nacionales quienes como cultores de esta heredad pusieron su mirada en esta joya preciosa de un prolijo suelo, el cual aporta a la interculturalidad de las demás provincias costarricenses.

El paisaje que ofrece el MAC en el programa expositivo de estos meses de 2024, está muy bien investigado, documentado, para articular tres ejes estructurales: paisaje natural, tradiciones y herencia precolombina.

Además de pasar revista a esta muestra, y con esto cierro mi comentario, nos lleva a sentir el hervor en la entraña de nuestro propio paisaje interior, hecho quizás de palabras como las de Ferrero con sus acantilados, escolleras, arenas, arboledas, pampas, bajuras, alturas, geografía de un territorio convertido en una enseña más de nuestros símbolos patrios.

LFQ, septiembre de 2014

### Referencias

- Nogue, J. El arte de la geografía. 2018. (citado por los curadores en el texto del brochure)
- Ferrero. Costa Rica precolombina. 2000. Editorial CR.



**Guanacaste: Cultural Landscape Exhibition at the Museum of Costa Rican Art, curated by Erika Solano Brizuela and Byron González Aguilar 2024**

The national historian Luis Ferrero Acosta, author of *Pre-Columbian Costa Rica*, writes a paragraph in which he talks about migrations, which not only allowed him to interpret history, but also describes or “paints” a cultural and natural landscape:

“These were carried out along the traversable corridor that was the Pacific coast of Central America, where more favorable ecological conditions were found than the Atlantic coast. Inlets, lagoons, mangroves and groves dot the coast. “Light rain showers, warm climate, with great agricultural potential and mineral wealth characterize this area.” (Ferrero. 2000. p.98)

The proposal of the Museum of Costa Rican Art focuses on Guanacaste, a province that has always had its own thing: that prodigious natural environment of the dry Pacific; sustain the way of being of its inhabitants called “guanacastequidad”; contribute to their territory ways of being and identity, traits that entail the Mesoamerican heritage.

Between drawings, paintings, ceramics, constructions of identity and multiculturalism, the profile of someone who loves the earth appears, exploring elements such as air, fire, water, materials to model objects for domestic use.

There is talk of an inhabitant who loves savanna activity while looking for a sun that warms him better, these are reasons why this province extended its limits two hundred years ago to embrace the homeland.

**What was exposed in the MAC**

The curators put in the room a testimo-

ny of enormous artistic talents: the good drawing with gestural lines that characterized Juan Manuel Sánchez; to the artist who after walking on the coastal sands collects its materiality, Grace Herrera Amighetti, in addition to the watercolor of a strong bull that strives to demonstrate its bravery; or a Luis Dael Ávila who, with stylized language, reveals the grace of the coasts, the tourists in the sea and the sun; But in addition, the ceramics of Nicoyan Juan Carlos Zúñiga could not be missing, a blackened technique learned from the ancestor that refuses to disappear from this compendium of celebration.

Not to mention the drawings that document the past, vernacular and traditional, “El Baile Loose” by José Rojas 1892, and, I repeat, the drawings of Juan Manuel. These are components of a poetics that touches us visitors to the museum internally, down to the threads that can burn and vibrate, marking the basso continuo of the Guanacaste quijongo during the visit.

The curators cite a thought by Nogue J. (2018) that refines the definition of what is exhibited: “As they are also social constructions, landscapes present emotional contents that can be associated with the creation and configuration of identities.

**Bicentennial of the Annexation**

The MAC with “Guanacaste: Cultural Landscape”, opens the remembrance from its unique original past before the conquest, in addition to colonial life, the house, the church, the details of the vernacular architecture, furniture, household goods, but also idiosyncrasy and ancestral tradition, motivators for national artists who, as cultivators of this heritage, set their sights on this precious jewel of a rich



Judy Blankendhip 1990 Mlembro coope cerámica Guuautil de Sta Cruz



El montador. Juan Manuel Sánchez

soil, which contributes to the interculturality of the other Costa Rican provinces.

The landscape offered by the MAC in the exhibition program for these months of 2024 is very well researched, documented, to articulate three structural axes: natural landscape, traditions and pre-Columbian heritage.

In addition to reviewing this exhibition, and with this I close my comment, it leads us to feel the boiling in the depths of our own interior landscape, perhaps made of words like those of Ferrero with its cliffs, breakwaters, sands, groves, pampas, lowlands, heights, geography of a territory converted into another emblem of our national symbols.

LFG, September 2014