

Zulay Soto:
Cerámica de
La Gran
Nicoya

L' Hoxa

internaciónART

“estado profundo del arte hoy”





L' Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"

**Zulay Soto:
Cerámica de la
Gran Nicoya**



Zulay Soto. acuarelas de las cerámicas de La Gran Nicoya. Museo de Jade y la Cultura Precolombina. Foto cortesía de la artista.

Zulay Soto: Cerámica de la Gran Nicoya

Hoy más que nunca, el abordaje de la descolonización, despierta un ímpetu sensible por observar la luminosidad que enciende nuestra cultura ancestral. Explendor que trajo, entre otros, el paso al nuevo bactún del calendario maya, celebrado en 2012, que trae a la memoria estudios anteriores que permanecían empolvados en los anaqueles de las instituciones.

La artista visual Zulay Soto Méndez, en la década de los años setenta del siglo anterior, puso en la mira de su quehacer profesional la investigación del legado patrimonial de aquellos pueblos originarios, con cuyos estudios presentó en este mes de octubre 2023, un libro y exhibición acerca de la Cerámica de la Gran Nicoya, en el Museo del Jade y la Cultura Precolombina.

Interpretación Artística. La Cerámica Prehispánica de la Gran Nicoya, Patrimonio Arqueológico de Costa Rica, 2023, es el título que articula esta reflexión y valida la calidad artística de aquel legado, encontrado en las excavaciones arqueológica de la Gran Nicoya, que sitúa la frontera Sur de Mesoamérica en la región costera del Pacífico de Nicaragua y el Guanacaste.

La región norte estuvo poblada por las etnias chibchas, quienes cultuvaron una lojería en barro funcional sin pintar, como la que aún cultivan las ceramistas de Puerto San Pablo en Nandayure encabezadas por Zeneida Trejos, y que preservaron la técnica artesanas como las nicoyanas Zeneida Grijalba y su hija Maribel, y las cruceñas Flora Cano y su hijo Cresencio.

Rudimentos del acontecer que se conocen gracias a la arqueología. A partir de las migraciones procedentes del norte del continente durante los siglos IX y X, los chorotegas y nicaraos, introdujeron el tratamiento del color con óxidos excabados en los cerros (curioles),

la forma, la técnica, y el lenguaje con la iconografía de la serpiente emplumada, Quetzalcoátl.

Los dibujos y acuarelas de la cerámica son interpretaciones del arte patrimonial, investigación que llevó a la artista Zulay Soto, a analizar diversas colecciones en el país, además de las existentes en el Museo Nacional. Son interpretaciones veraces, dado que en aquellos años los arqueólogos solo tenían para el registro y documentación de sus hallazgos la fotografía en blanco y negro, carecían de la interpretación del croma que enriquece las técnicas ancestrales.

Quizás importa mencionar que el año 2014 el Museo de Arte Costarricense expuso la colección de pinturas de Francisco Zúñiga, quien entre 1933 y 1934 pintó acuarelas de la cerámica originaria, y, de alguna manera relaciona a la investigación de Soto Méndez, asesorada por el arqueólogo Carlos Aguilar Piedra, a quien ella hoy dedica esta propuesta expositiva y editorial.

La muestra consiste en estudios dibujados y acuareleados, de los primeros años de la década de los setentas, acompañados por piezas de cerámica precolombinade las colecciones del Museo, investigación que la llevó a ocupar de 1973 a 204, la dirección hasta acogerse a la jubilación y dedicarse a su propio quehacer artístico.

Estas prácticas culturales de la actualidad, como se dijo, descolonizan el arte originario, empoderan la memoria, como recordar aquellas investigaciones de esta artista, que marcaron el tiempo con un antes y un después de la historia del arte costarricense.

La investigación fue seguida por uno de los principales referentes de la arqueología nacional, Carlos Aguilar Piedra, quien fundamentó la adopción del arte de las culturas originarias costarricenses para su declaración como Patrimonio Nacional, igualado a la declaratoria del Monumento Arqueológico Nacional Guayabo, faldas del volcán Turrialba y valle de Aquiares, donde se encontraron piezas en lítica de enorme valor e importancia por la técnica y estructura, esculpidas con suma maestría en la piedra.

Zulay Soto: Ceramics of Gran Nicoya

Today more than ever, the approach to decolonization awakens a sensitive impetus to observe the luminosity that ignites our ancestral culture. Explendor that brought, among others, the passage to the new bactún of the Mayan calendar, celebrated in 2012, which brings to mind previous studies that remained dusty on the shelves of the institutions.

The visual artist Zulay Soto Méndez, in the decade of the seventies of the previous century, put in the sights of her professional work the investigation of the patrimonial legacy of those native peoples, with whose studies she presented in this month of October 2023, a book and exhibition about the Ceramics of the Great Nicoya, in the Museum of Jade and Pre-Columbian Culture of the National Insurance Institute.

Artistic Interpretation. The Prehispanic Ceramics of the Great Nicoya, Archaeological Heritage of Costa Rica, 2023, is the title that articulates this reflection and validates the artistic quality of that legacy, found in the archaeological excavations of the Great Nicoya, which places the southern border of Mesoamerica in the Pacific coastal region of Nicaragua and Guanacaste.

The northern region was populated by the Chibcha ethnic groups, who cultivated a locería in functional unpainted clay, like the one still cultivated by the ceramists of Puerto San Pablo in Nandayure headed by Zeneida Trejos, and who preserved the artisan technique such as the Nicoyanas Zeneida Grijalba and her daughter Maribel, and the cruceñas Flora Cano and her son Cresencio.

Rudiments of events that are known thanks to archaeology. From the migrations from the north of the continent during the ninth and tenth centuries, the Chorotega and Nicaraos, introduced the treatment of color with oxides extracted in the hills (curiols), the

form, the technique, and the language with the iconography of the feathered serpent, Quetzalcoatl.

The drawings and watercolors of ceramics are interpretations of heritage art, research that led the artist Zulay Soto, to analyze various collections in the country, in addition to those existing in the National Museum. They are truthful interpretations, given that in those years archaeologists only had black and white photography for the registration and documentation of their findings, they lacked the interpretation of chroma that enriches ancestral techniques.

Perhaps it is important to mention that in 2014 the Museum of Costa Rican Art exhibited the collection of paintings by Francisco Zúñiga, who between 1933 and 1934 painted watercolors of the original ceramics, and, in some way, relates to the research of Soto Méndez, advised by the archaeologist Carlos Aguilar Piedra, to whom she today dedicates this exhibition and editorial proposal.

The exhibition consists of drawn and quartered studies from the early seventies, accompanied by pieces of pre-Columbian ceramics from the Museum's collections, research that led her to occupy from 1973 to 2014, the direction until she retired and devoted herself to her own artistic work.

These cultural practices of today, as said, decolonize the original art, empower the memory, like remembering those investigations of this artist, which marked time with a before and after in the history of Costa Rican art.

The research was followed by one of the main references of national archaeology, Carlos Aguilar Piedra, who based the adoption of the art of the Costa Rican native cultures for its declaration as National Heritage, equal to the declaration of the Guayabo National Archaeological Monument, slopes of the Turrialba volcano and Aquiares valley, where lithic pieces of enormous value and importance for the technique and structure were found, sculpted with great mastery in the stone.



Cerámica de La Gran Nicoya. Colección deñ Museo de Jade y la Cultura Precolombina. Foto cortesía de la artista.



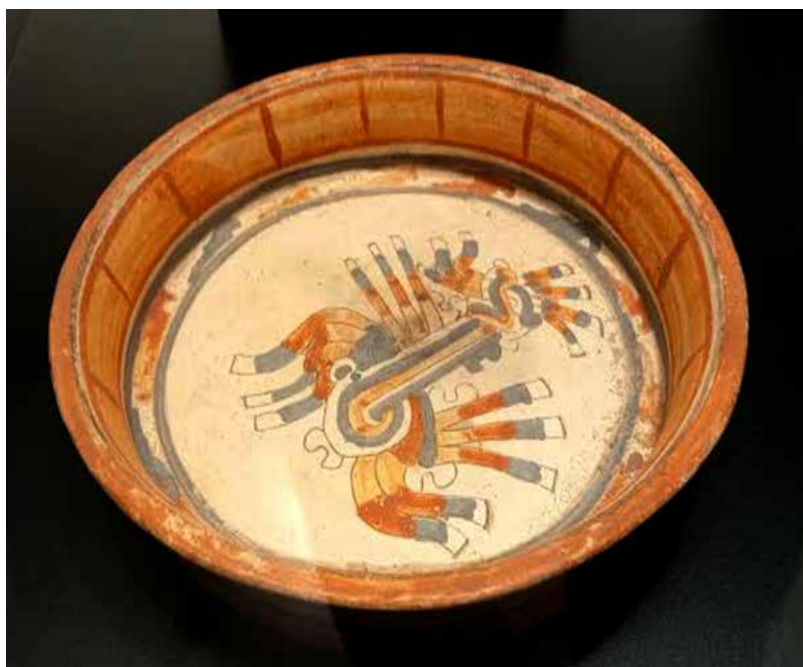
Cerámica de La Gran Nicoya. Colección deñ Museo de Jade y la Cultura Precolombina. Foto cortesía de la artista.



Cerámica de La Gran Nicoya. Colección deñ Museo de Jade y la Cultura Precolombina. Foto cortesía de la artista.



Cerámica de La Gran Nicoya. Colección deñ Museo de Jade y la Cultura Precolombina. Foto cortesía de la artista.



Cerámica de La Gran Nicoya. Colección deñ Museo de Jade y la Cultura Precolombina. Foto cortesía de la artista.



14 *Cerámica de La Gran Nicoya. Colección deñ Museo de Jade y la Cultura Precolombina. Foto cortesía de la artista.*



Cerámica de La Gran Nicoya. Colección deñ Museo de Jade y la Cultura Precolombina. Foto cortesía de la artista.





Cerámica de La Gran Nicoya. Colección deñ Museo de Jade y la Cultura Precolombina. Foto cortesía de la artista.



Zulay Soto, acuarelas de las cerámicas de La Gran Nicoya. Museo de Jade y la Cultura Precolombina. Foto cortesía de la artista.



Zulay Soto. acuarelas de las cerámicas de La Gran Nicoya. Museo de Jade y la Cultura Precolombina. Foto cortesía de la artista.



Zulay Soto, acuarelas de las cerámicas de La Gran Nicoya. Museo de Jade y la Cultura Precolombina. Foto cortesía de la artista.



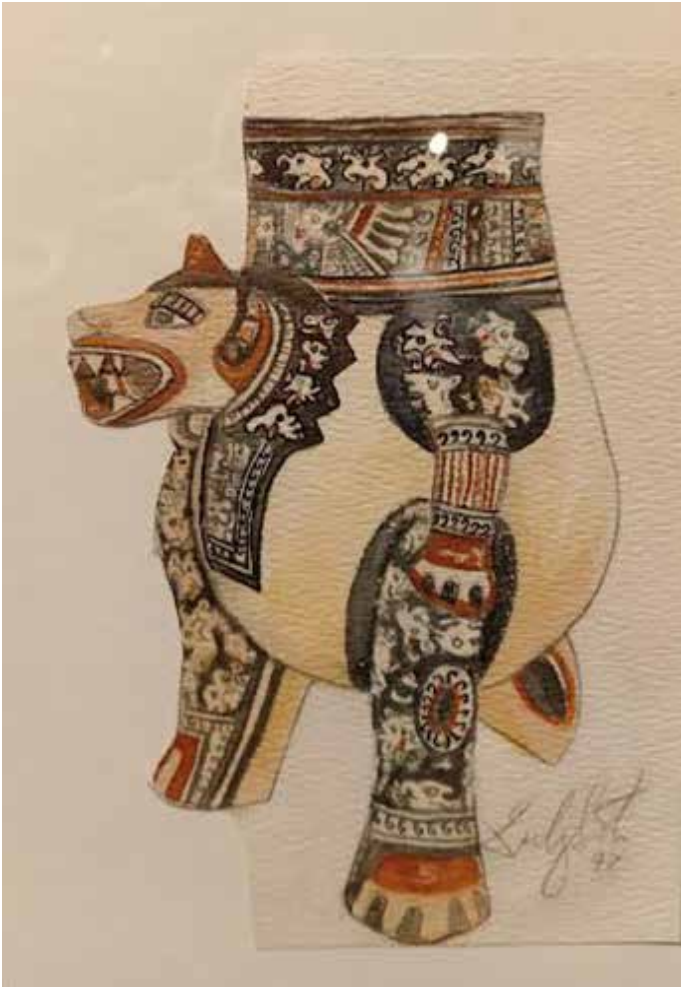
Zulay Soto, acuarelas de las cerámicas de La Gran Nicoya. Museo de Jade y la Cultura Precolombina. Foto cortesía de la artista.



Zulay Soto, procesos de la cerámica de La Gran Nicoya. Museo de Jade y la Cultura Precolombina. Foto cortesía de la artista.



Zulay Soto. procesos de la cerámica de La Gran Nicoya. Museo de Jade y la Cultura Precolombina. Foto cortesía de la artista.





“Al repasar las diversas etapas de mi trayectoria artística, me doy cuenta de que la década de los setenta fue muy fructífera en muchos aspectos, sobre todo en lo concerniente a la investigación y estudio de las manifestaciones artísticas de nuestros antepasados prehispanicos.”

Zulay Soto Méndez

Zulay Soto, procesos de la cerámica de La Gran Nicoya, Museo de Jade y la Cultura Precolombina. Foto cortesía de la artista.

N. 25 / Septiembre 2023

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ y Michael Bonilla



MUSEO de POBRE
& TRABAJADOR



colectivo de arte