

**The de Young
Open 2023**

L'Hoxa

internacionART

"estado profundo del arte hoy"



Fine Arts Museums of San Francisco
Museos de Bellas Artes de San Francisco



764



771



775



767



776



777



768



772



773



774



778



769



779



770



L' Hoxa

internacionART

“estado profundo del arte hoy”

The de Young Open 2023

Fine Arts Museums of San Francisco
**Museos de Bellas Artes
de San Francisco**



The de Young Open 2023

The Fine Arts Museums of San Francisco welcomes you to The de Young Open 2023, a triennial art exhibit that celebrates the voices and visions of Bay Area artists whose contributions enrich our cultural landscape. The extraordinarily varied artworks on view were created by artists who live in the nine counties surrounding San Francisco Bay-Alameda, Contra Costa, Marin, Napa, San Francisco, San Mateo, Santa Clara, Solano, and Sonoma. Honoring the Museums' goal of creating an inclusive environment equally accessible to a diverse range of people, every Bay Area resident, eighteen years of age or older, is welcome to apply to The de Young Open, and this year 7,766 talented artists each submitted an artwork of which 883 were chosen. These artworks were reviewed by twelve jurors-eight Fine Arts Museums curators along with 4 independent BayArea artists. The 883 artworks in this exhibition are installed nearly edge to edge, ensuring the greatest possible representation. The galleries include thematic groupings of art inspired by historical and contemporary political and social issues, the urban environment, the human figure, nature, abstraction, and surreal imagery.

This exhibit could also be titled:

How to fit 883 pieces of Art work into a shoe box.

Unfortunately to fit all the art work into the gallery space the pieces were hung salon style more or less floor to ceiling with only inches of space between the pieces. The existing dark blue walls that revealed itself between the work gave the pieces a cohesive connection that tied the work together instead separating them as individual works. This gave the effect of a giant collage of random

images creating a study in virtual chaos. Each work competing for dominance, the largest pieces generally winning. Because each artist could only submit one work the panache was infinite. Breaking the work into genre groups: figure, abstract, nature, social issues and surreal did give a continuity but it was then the viewer's job to parse out what image content was relevant for them. The good news: this exhibit gave new/ emerging artists an opportunity to be exhibited in a professional gallery setting. It is also an accolade for their resume to be shown in a national museum. For many it may have been their first public exposure. The DeYoung states to have used 12 Art professionals as jurors. With all the subjective choices of 12 curators I'm wondering if they had just accepted the first 883 applicants who submitted work for the show, if it would have been any more aesthetically profound. pf



The de Young Open 2023

Los Museos de Bellas Artes de San Francisco le dan la bienvenida al de Young Open 2023, una exposición de arte trienal que celebra las voces y visiones de los artistas del Área de la Bahía cuyas contribuciones enriquecen nuestro paisaje cultural. Las extraordinariamente variadas obras de arte expuestas fueron creadas por artistas que viven en los nueve condados que rodean la Bahía de San Francisco-Alameda, Contra Costa, Marin, Napa, San Francisco, San Mateo, Santa Clara, Solano y Sonoma. Haciendo honor al objetivo de los museos de crear un entorno inclusivo igualmente accesible para una amplia gama de personas, todos los residentes del Área de la Bahía, mayores de dieciocho años, pueden postularse para The de Young Open, y este año, 7,766 artistas talentosos presentaron cada uno una obras de arte de las cuales fueron elegidas 883. Estas obras de arte fueron revisadas por doce jurados: ocho curadores de museos de bellas artes y cuatro artistas independientes del Área de la Bahía. Las 883 obras de arte de esta exposición están instaladas casi de borde a borde, asegurando la mayor representación posible. Las galerías incluyen agrupaciones temáticas de arte inspiradas en cuestiones políticas y sociales históricas y contemporáneas, el entorno urbano, la figura humana, la naturaleza, la abstracción y las imágenes surrealistas.

Esta exposición también podría titularse:

Cómo colocar 883 obras de arte en una caja de zapatos.

Desafortunadamente, para que todas las obras de arte encajaran en el espacio de la galería, las piezas se colgaron al estilo de un salón más o menos del piso al techo con solo unos centímetros de espacio entre las piezas. Las paredes de color azul oscuro existentes

que se revelaron entre las obras dieron a las piezas una conexión cohesiva que unió las obras en lugar de separarlas como obras individuales. Esto dio el efecto de un collage gigante de imágenes aleatorias creando un estudio en un caos virtual. Cada obra compite por el dominio, y las piezas más grandes generalmente ganan. Como cada artista sólo podía presentar una obra, el garbo era infinito. Dividir la obra en grupos de género: figura, abstracto, naturaleza, cuestiones sociales y surrealista dio continuidad, pero luego era trabajo del espectador analizar qué contenido de la imagen era relevante para ellos.

La buena noticia: esta exposición brindó a los artistas nuevos/emergentes la oportunidad de exponerse en una galería profesional. También es un espaldarazo para que su currículum se muestre en un museo nacional. Para muchos puede haber sido su primera exposición pública.

DeYoung afirma haber utilizado a 12 profesionales del arte como jurados. Con todas las elecciones subjetivas de 12 curadores, me pregunto si simplemente hubieran aceptado a los primeros 883 solicitantes que presentaron trabajos para la exposición, si hubieran sido más profundos estéticamente.

pf













105



107



106



109



110





































N. 27 / Octubre 2023

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ y Michael Bonilla

MUSEO de POBRE
& TRABAJADOR



colectivo de arte