

Liane Merz: The Nature of Beauty

LHoxa
InternationART

No.48 Marzo 2024 lhoxa.art



LHoxa

Liane Merz:
The Nature of Beauty
Naturaleza de lo Bello
Die Natur der
Schönheit

No.48 Marzo 2024 lhoxa.art



*copyright_LianeMerz_from sheeps and humans_
mixmedia on paper_39x59cm*

Embracing the Ambiguous and the Undefined: The Nature of Beauty / Liane Merz

In the enigmatic realm of Merz's oeuvre, certainties dissolve into a riot of gestures and chromatic phrases. Her work is an invitation to explore the depths of uncertainty, annoyance, unpredictability and the inner questioning that permeate our everyday existence.

With a keen eye for the fragmentary nature of thought, Merz weaves aesthetic inquiries and associative connections into her abstract compositions. The works are not bound by tangible, object-anchored narratives; instead, they embrace the ephemeral and the ambiguous, allowing apparent certainties to blur into abstract perceptions.

Central to Merz's artistic pursuit is an unrelenting interrogation of beauty itself. Her gestures are drawn as lyrical, smeared, sketchy, and raw – reveling in the disharmonious tones that defy the constraints of excessive correctness that often characterize traditional aesthetics.

Her rejection of a “realistic” depiction of reality stems from a profound understanding that human expression is inherently abstract, rendering any attempt at duplication a mere illusion. Merz's work beckons us to abandon our complacency with the familiar and embrace the unripe, the unfinished, and the inquisitive. Each stroke, each chromatic opus, invites us to inhabit the liminal spaces where certainties unravel, and beauty is reimagined in its most visceral and unconventional forms. In a world that often demands definitive answers, Merz's art offers a liberating respite – a realm where uncertainties reign supreme, and the very act of questioning becomes a profound aesthetic experience.

Abrazar lo ambiguo y lo indefinido: la naturaleza de la belleza / Liane Merz

En el enigmático reino de la obra de Merz, las certezas se disuelven en un derroche de gestos y frases cromáticas. Su trabajo es una invitación a explorar las profundidades de la incertidumbre, el fastidio, la imprevisibilidad y el cuestionamiento interno que impregnan nuestra existencia cotidiana.

Con buen ojo para la naturaleza fragmentaria del pensamiento, Merz entreteje investigaciones estéticas y conexiones asociativas en sus composiciones abstractas. Las obras no están limitadas por narrativas tangibles y ancladas en objetos; en cambio, abrazan lo efímero y lo ambiguo, permitiendo que las certezas aparentes se desdibujen en percepciones abstractas.

Un elemento central de la búsqueda artística de Merz es un interrogatorio implacable de la belleza misma. Sus gestos se dibujan como líricos, manchados, incompletos y crudos, deleitándose con los tonos discordantes que desafían las limitaciones de la corrección excesiva que a menudo caracterizan la estética tradicional.

Su rechazo de una descripción “realista” de la realidad surge de una profunda comprensión de que la expresión humana es inherentemente abstracta, lo que convierte cualquier intento de duplicación en una mera ilusión.

El trabajo de Merz nos invita a abandonar nuestra complacencia con lo familiar y abrazar lo inmaduro, lo inacabado y lo curioso. Cada trazo, cada obra cromática, nos invita a habitar los espacios liminales donde las certezas se desmoronan y la belleza se reinventa en sus formas más viscerales y poco convencionales.

En un mundo que a menudo exige respuestas definitivas, el arte de Merz ofrece un respiro liberador: un reino donde las incertidumbres reinan y el acto mismo de cuestionar se convierte en una profunda experiencia estética.

pf

Das Mehrdeutige und Undefinierte umarmen: Die Natur der Schönheit / Liane Merz

Im rätselhaften Bereich von Merz' Schaffen lösen sich Gewissheiten in einem Aufruhr aus Gesten und chromatischen Phrasen auf. Ihre Arbeit ist eine Einladung, die Tiefen der Unsicherheit, des Ärgers, der Unvorhersehbarkeit und der inneren Fragen zu erkunden, die unser tägliches Leben durchdringen.

Mit einem scharfen Blick für die Fragmentarität des Denkens verwebt Merz ästhetische Fragestellungen und assoziative Verknüpfungen in ihre abstrakten Kompositionen. Die Arbeiten sind nicht an konkrete, objektverankerte Erzählungen gebunden; Stattdessen umarmen sie das Vergängliche und Mehrdeutige und lassen scheinbare Gewissheiten zu abstrakten Wahrnehmungen verschwimmen.

Im Mittelpunkt von Merz' künstlerischem Streben steht die unermüdliche Auseinandersetzung mit der Schönheit selbst. Ihre Gesten sind lyrisch, verwischt, skizzenhaft und roh gezeichnet – sie schweben in den disharmonischen Tönen, die den Zwängen übermäßiger Korrektheit trotzen, die oft die traditionelle Ästhetik charakterisieren.

Ihre Ablehnung einer „realistischen“ Darstellung der Realität beruht auf dem tiefen Verständnis, dass der menschliche Ausdruck von Natur aus abstrakt ist und jeder Versuch einer Vervielfältigung eine bloße Illusion darstellt.

Merz' Werk fordert uns dazu auf, unsere Selbstzufriedenheit mit dem Vertrauten aufzugeben und uns dem Unreifen, Unvollendeten und Neugierigen zuzuwenden. Jeder Strich, jedes chromatische Werk lädt uns ein, die Grenzräume zu bewohnen, in denen sich Gewissheiten auflösen und Schönheit in ihren tiefsten und unkonventionellsten Formen neu interpretiert wird.

In einer Welt, die oft nach endgültigen Antworten verlangt, bietet Merz' Kunst eine befreiende Ruhepause – einen Bereich, in dem Unsicherheiten herrschen und der bloße Akt des Fragens zu einem tiefgreifenden ästhetischen Erlebnis wird. pf

Statement on my work:

The content of my work revolves around uncertainties, irritations, and inner questions that have their basis in everyday life, collective consciousness, or media reality. They are fragments of thoughts from which aesthetic questions and associative connections arise. Rarely do they involve concrete, object anchored stories. Apparent certainties blur into a form of gestures and color melodies. Central for me is always the question of what could be considered beautiful. I am interested in the open, smeared, sketchy, raw, and unripe. Disharmonious tones appeal to me more than too much smoothness. I never depict reality "realistically" because I consider a duplication of reality to be illusory - human expression is always abstract.

LM

www.lianemerz.de

www.instagram.com/liane.merz

Declaración sobre mi trabajo:

El contenido de mi trabajo gira en torno a incertidumbres, irritaciones, y preguntas internas que tienen su base en la vida cotidiana, conciencia colectiva o realidad mediática. Son fragmentos de pensamientos a partir de los cuales cuestiones estéticas y asociativas surgen conexiones. Rara vez se trata de elementos concretos, anclados a objetos. cuentos. Las certezas aparentes se confunden en una forma de gestos y melodías de colores.

Para mí siempre es fundamental la cuestión de qué se podría considerar hermoso. Me interesa lo abierto, manchado, incompleto, crudo e inmaduro. Los tonos discordantes me atraen más que demasiado suavidad. Nunca represento la realidad de manera "realista" porque considerar una duplicación de la realidad como ilusoria - expresión humana es siempre abstracto.

LM

www.lianemerz.de

www.instagram.com/liane.merz

Statement zu meiner Arbeit:

Der Inhalt meiner Arbeit dreht sich um Unsicherheiten, Irritationen, und innere Fragen, die ihren Ursprung im Alltag haben, kollektives Bewusstsein oder mediale Realität. Es sind Fragmente von Gedanken, aus denen ästhetische und assoziative Fragen entstehen Verbindungen entstehen. Selten handelt es sich dabei um konkrete, verankerte Objekte Geschichten. Scheinbare Gewissheiten verschwimmen in einer Form von Gesten und Farbmelodien.

Zentral ist für mich immer die Frage, was in Betracht gezogen werden könnte Schön. Mich interessiert das Offene, Verschmierte, Skizzenhafte, Rohe und unreif. Disharmonische Töne reizen mich mehr als zu sehr Glätte. Ich stelle die Realität nie „realistisch“ dar, weil ich Betrachten Sie eine Verdoppelung der Realität als illusorisch - menschlichen Ausdruck ist immer abstrakt.

LM

www.lianemerz.de

www.instagram.com/liane.merz



copyright_LianeMerz_from sheeps and humans_mixmedia on paper_39x59cm



copyright_LianeMerz_from sheeps and humans_mixmedia on paper_83x59cm



copyright_LianeMerz_from sheeps and humans_mixmedia on paper_39x59cm



copyright_LianeMerz_No title_20x20cm_1



copyright_LianeMerz_No title_20x20cm_4



copyright_LianeMerz_No title_20x20cm_5



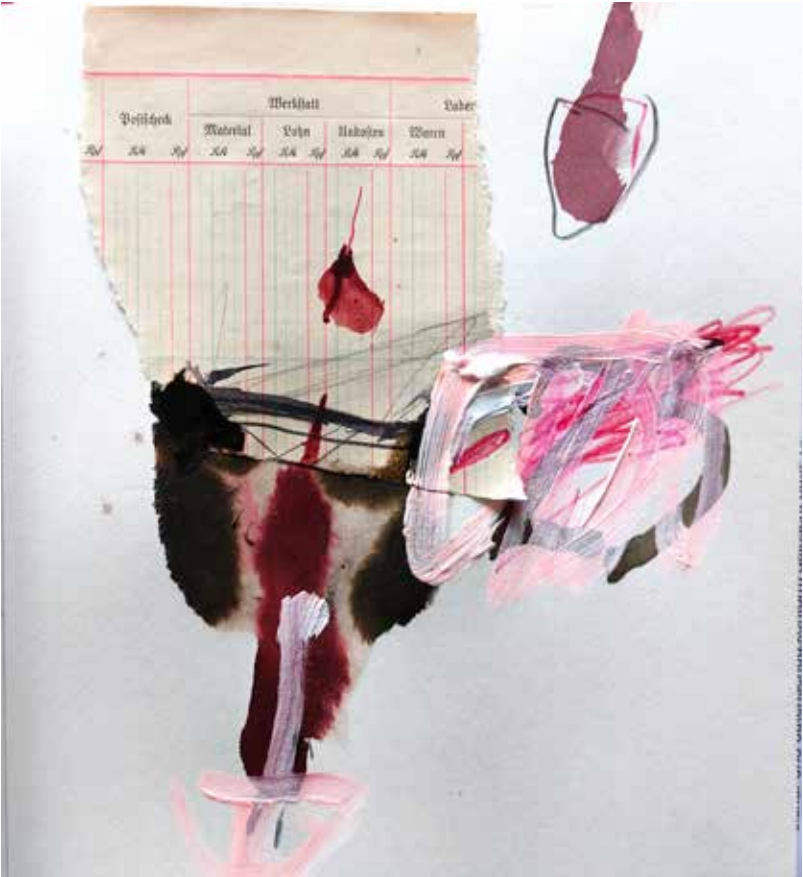
copyright_LianeMerz_No title_20x20cm_4



copyright_LianeMerz_No title_20x20cm_7



copyright_LianeMerz_No title_20x20cm_11



copyright_LianeMerz_No title_20x20cm_12 rf



copyright_LianeMerz_No title_mixesmedia on canva_40x30cm



copyright_LianeMerz_No title_mixesmedia on canva_70x70cm



copyright_LianeMerz_No title_mixesmedia on canva_100x70cm_2



copyright_LianeMerz_No title_mixesmedia on canvas_50x70cm



copyright_LianeMerz_No title60x80cm



copyright_LianeMerz_tabledance_mixesmedia on canva_100x70cm



copyright_LianeMerz_No title60x80cm



copyright_LianeMerz_work group fascism_40x40cm_painting_on_Canvas



copyright_LianeMerz_work group fascism_doch turne_74x67cm_1

No.48 Marzo 2024

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ

Todos los derechos reservados.

All rights reserved

lhoxa.art

