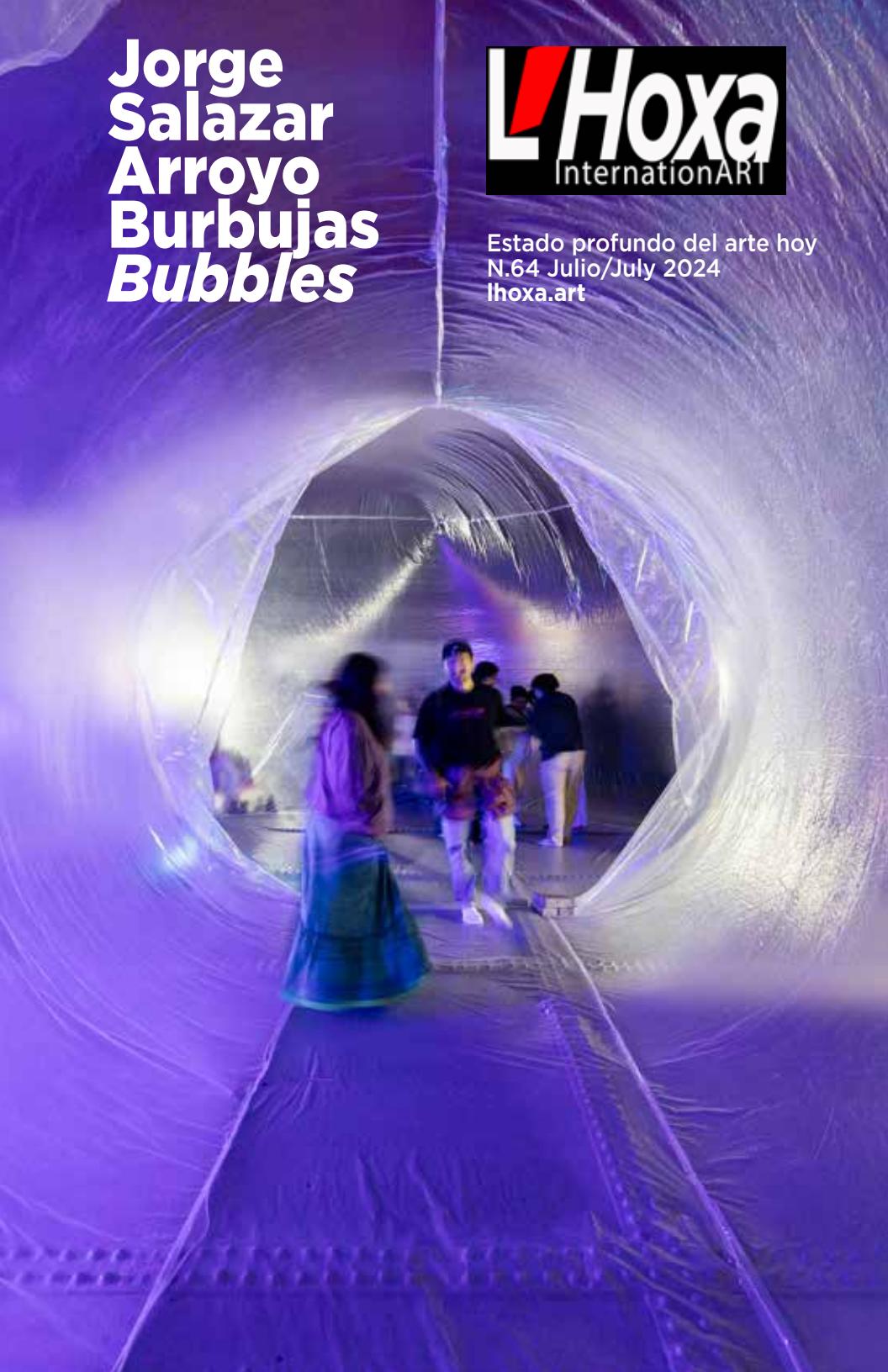


Jorge Salazar Arroyo Burbujas *Bubbles*



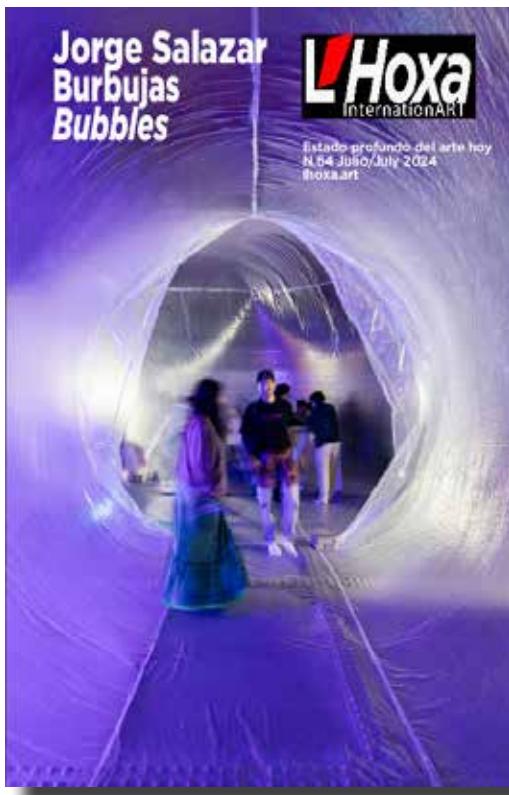
Estado profundo del arte hoy
N.64 Julio/July 2024
lhoxa.art





**Jorge
Salazar
Arrollo
Burbujas
*Bubbles***

L'Hoxa. No.64
Julio 2024



Editores:
Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua
Peter Foley / Estados Unidos
Melissa Panages / Estados Unidos
LFQ / Costa Rica

Fotografías de
Roberto D'Ambrosio

Diseño Gráfico LFQ

L'Hoxa No. 64 July 2024

Editors:
Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua
Peter Foley / United States
Melissa Panages / United States
LFQ / Costa Rica

Photos by
Roberto D'Ambrosio

Graphic Design LFQ
Follow us on the web
archive: lhoa.art
All rights reserved

Jorge Salazar Arroyo. Burbujas. Pila de la Melaza.
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.



Jorge Salazar Arroyo: Burbujas. Refugios Efímeros

El proyecto Burbujas, Pila de la Melaza, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, reflexiona en aquellos espacios alternativos que pueden funcionar en emergencias, cuando se necesite aislar, alojar personas ocasionalmente en estados críticos, o después de un desastre natural u ocurrido, como una epidemia o pandemia, e incluso para el solaz si se desea sumergir en un continuum que no tiene ángulos, sólo superficies de transición que aporta el carácter del caracol donde un final siempre es un nuevo punto de partida.

Desdice nociones de la arquitectura de ayer regida por factores de la simetría, en tanto es un contra espacio, de No materialidad, paradoja de una espacialidad que no esconde nada, pues es totalmente transparente, que no impide la visión de profundidad, mirada ortogonal similar al microchip que atraviesa todas las capas.

En el Renacimiento la noción de edificar se sustentó entre otros, en el ángulo, el plano y su proyección en el espacio, pero en esta idea del joven artista-arquitecto Jorge Salazar, no existe el ángulo recto, que a su vez sustentó el racionalismo de hace un siglo, e incluso, el espacio-pixel de la virtualidad contemporánea.

No hay plano, ni columnas, ni vigas, ni muros en tanto una

estructura morfogenética esférica, que ya eran tratadas en la segunda mitad del siglo pasado en la Teoría del Campo por Attilio Macolli, estudiada en escuelas de arte, diseño y arquitectura. Sucede un movimiento continuo que ofrece la membrana en este caso de plástico, entendido como un soporte matérico indiscutible del hoy, y sobre manera, cuando hablamos de burbujas que también provocan sombras, destellos, reflejos, luminosidad.

En esta noción no existen límites, y todo final es un inicio como en el Pensamiento Complejo, porque en su incommensurabilidad siempre vendrá algo más, como los rizomas exemplificados en los tubérculos, mencionado en Rizomas de Deleuze y Guattari.

Para una reseña que publiqué en Meer Internacional, afirmo que a Roger Penrose le fue otorgado el Premio Nobel de la Física compartido con Hawking en 1998, por el dominio de las matemáticas creativas, como las figuras de Escher, basadas en ilusiones visuales y paradojas generadas por la interacción fondo-figura, y la irreversibilidad del “triángulo de Penrose o la escalera de Penrose”.

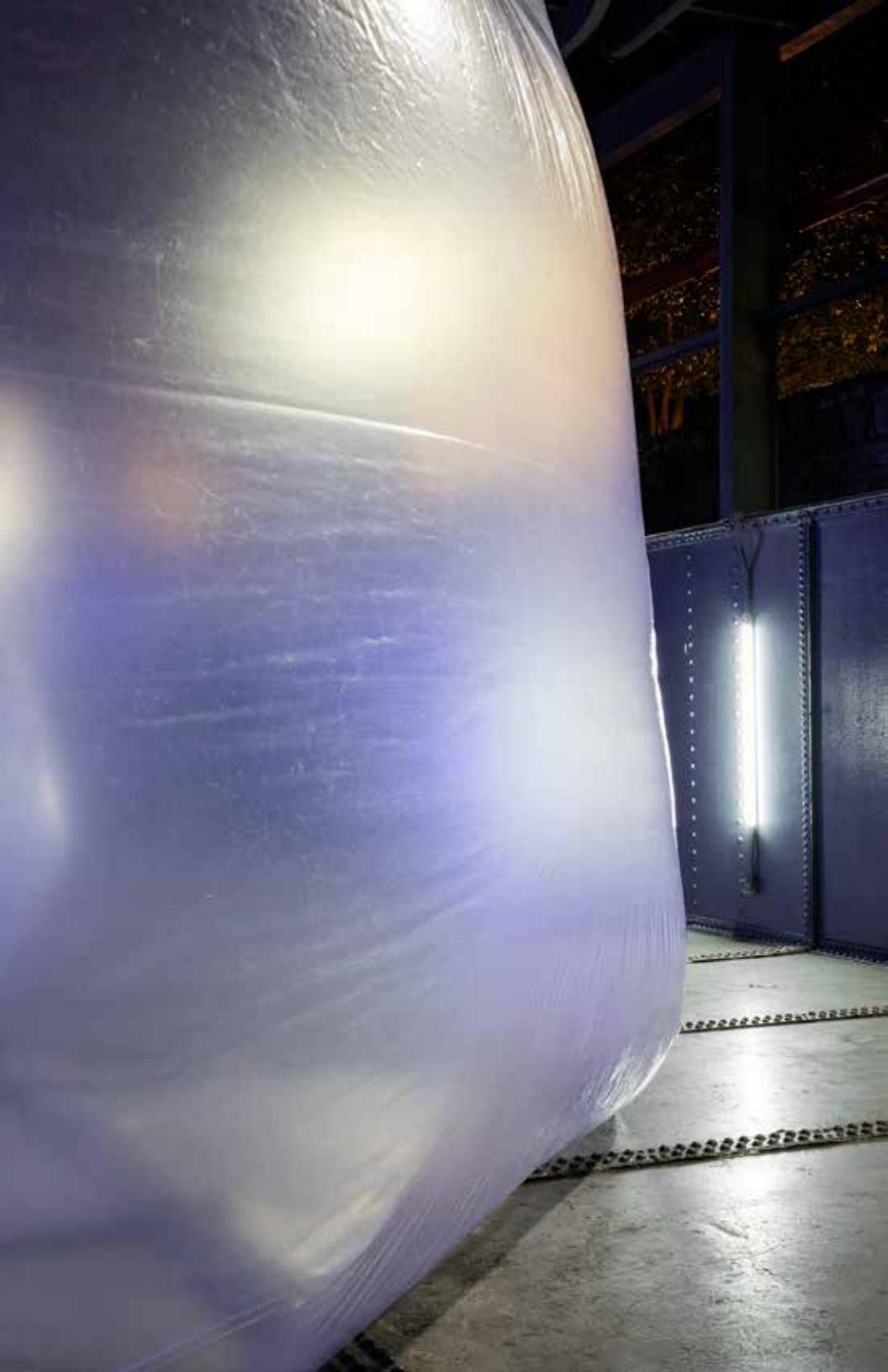
Comenté en la referida revista europea, la pintura del mexicano Carlos Génova, “Territorio (A- PHYS)” con referencias a la segunda ley de la termodinámica o el principio de

entropía, conos de luz en el espacio-tiempo, destino último de un universo en expansión y aceleración, modelos cosmológicos ubicuos de la radiación cósmica. Y lo refiero ahora porque creo que en ese cuerpo o burbuja montada en la Pila de la Melaza del MADC es un derivado de la teoría toroidal, en tanto actúan vectores senoidales y cosenoïdales de las ecuaciones diferenciales de Lagrange, referidas al lenguaje cuántico.

Intertextualidad que me ancla a “Re-conexión” de Alessandra Sequeira en Sala 4, en tanto asemeja a un útero simbólico, aquél que los humanos buscamos para evocar el bienestar vivenciado al estar sumidos en los líquidos amnióticos y la sensación de protección total que nos ofrece la entraña materna: la naturaleza y la cultura mesoamericana.

Un museo -y con esto concluyo-, es otra cueva simbólica, caverna donde los artistas paleolíticos representaban sus imaginarios con pintura parietal. Pero en este caso no hay materia dura sino una membrana transparente, curva y contracurva, como el interior toroidal de un agujero negro del universo, membrana que puede recibir pigmentos, de hecho fueron invitados cuatro artistas visuales que la interverán para explorar un nuevo lienzo para el arte contemporáneo.

LFQ. Julio 2024.



Jorge Salazar Arroyo: Bubbles. Ephemeral Shelters

The project Bubbles, Pila de la Melza, Museum of Contemporary Art and Design, reflects on those alternative spaces that can function in emergencies, when it is necessary to isolate, house people occasionally in critical conditions, or after a natural or caused disaster, such as an epidemic or pandemic, and even for solace if you want to immerse yourself in a continuum that has no angles, only transition surfaces that provide the character of the snail where an end is always a new starting point.

It contradicts notions of yesterday's architecture governed by factors of symmetry, insofar as it is a counter-space, of non-materiality, a paradox of a spatiality that hides nothing, since it is totally transparent, that does not impede the vision of depth, an orthogonal gaze similar to the microchip that crosses all the layers.

In the Renaissance, the notion of building was based, among others, on the angle, the plane and its projection in space, but in this idea of the young artist-architect Jorge Salazar, there is no right angle, which in turn sustained the rationalism of a century ago, and even the space-pixel of contemporary virtuality.

There is no plane, no columns, no beams, no walls as it is a spherical morphogenetic structure, which was already treated in the second half of the last century in the Field Theory by Attilio Macolli, studied in schools of art, design and architecture. There is a continuous movement offered by the membrane, in this case plastic, understood as an indisputable material support of today, and especially when we talk about bubbles that also cause shadows, sparkles, reflections, luminosity. In this notion there are no limits, and every end is a beginning as in Complex Thought, because in its incommensurability something else will always come, like the rhizomes exemplified in tubers, mentioned in Rhizomes by Deleuze and Guattari. For a review I published in Meer International, he stated that Roger Penrose was awarded the Nobel Prize in Physics shared with Hawking in 1998, for his mastery of creative mathematics, such as Escher's figures, based on visual illusions and paradoxes generated by background-figure interaction, and the irreversibility of the "Penrose triangle or Penrose's ladder". I commented in the aforementioned European magazine, the painting by the Mexican Carlos

Génova, “Territory (A-PHYS)” with references to the second law of thermodynamics or the principle of entropy, cones of light in space-time, the ultimate fate of an expanding and accelerating universe, ubiquitous cosmological models of cosmic radiation. And I refer to it now because I believe that in that body or bubble mounted on the Molasses Pile of the MADC it is a derivative of the toroidal theory, insofar as sine and cosine vectors of the differential Lagrange equations, referring to quantum language, act.

Intertextuality that anchors me to Alessandra Sequeira’s “Re-connection” in Room 4, as it resembles a symbolic womb, the one that humans seek to evoke the well-being experienced by being immersed in amniotic fluids and the feeling of total protection offered by the maternal womb: nature and Mesoamerican culture.

A museum – and with this I conclude – is another symbolic cave, a cavern where Palaeolithic artists represented their imaginaries with parietal paint. But in this case there is no hard matter but a transparent, curved and countercurved membrane, like the toroidal interior of a black hole in the universe, a membrane that can receive pigments, in fact four visual artists were invited to intervene to explore a new canvas for contemporary art.

LFQ. July 2024.



Statement del artista

La tecnología nos ha unido y nos ha separado. Esa constante tensión nos tiene en un estado ansioso generalizado pero desigual. Las mejores oportunidades aparecen y desaparecen entre las avalanchas de contenido e indiferencia. Generamos Burbujas, espacios seguros donde nos mantenemos tranquilos, trabajando para que esa fragilidad no sea amenazada. Sin embargo, como toda burbuja, estalla, y hace estallar otras a su alrededor, como una reacción en cadena.

La propuesta eleva una instalación de arquitectura neumática que funciona como una galería temporal en la que artistas seleccionados intervienen durante el tiempo de exhibición. Obras de artistas que pintaran sobre la superficie plástica que los envuelve. Una imagen orgánica pero sintética en diálogo, una apuesta para unir esfuerzos y aprovechar la plataforma para compartir entre los artistas y la comunidad.

El proyecto “Burbujas” busca enriquecer la experiencia de los visitantes del MADC, fusionando arte, tecnología e interacción social de manera única. Debido a su estética llamativa, atrae un público muy diverso. Al ser una instalación de una escala considerable y forma particular, la hace muy llamativa para la toma de fotos y videos de visitantes, lo que podría generar un buen registro de actividad para la institución, reciclando en contenido las imágenes del espacio burbuja.

La implementación de este proyecto posicionará al museo como un espacio cultural innovador, demostrando su compromiso con la excelencia artística y su capacidad para adaptarse a las expectativas cambiantes del público contemporáneo.

Artist Statement

Technology has brought us together and separated us. That constant tension has us in a generalized but uneven anxious state. The best opportunities come and go amid the avalanches of content and indifference. We generate Bubbles, safe spaces where we remain calm, working so that this fragility is not threatened. However, like any bubble, it bursts, and bursts others around it, like a chain reaction.

The proposal elevates an installation of pneumatic architecture that functions as a temporary gallery in which selected artists intervene during the exhibition time. Works by artists who painted on the plastic surface that surrounds them. An organic but synthetic image in dialogue, a commitment to join forces and take advantage of the platform to share between artists and the community. The “Bubbles” project seeks to enrich the experience of MADC visitors, merging art, technology and social interaction in a unique way. Due to its striking aesthetic, it attracts a very diverse audience. Being an installation of a considerable scale and particular shape, it makes it very striking for taking photos and videos of visitors, which could generate a good record of activity for the institution, recycling the images of the bubble space into content. The implementation of this project will position the museum as an innovative cultural space, demonstrating its commitment to artistic excellence and its ability to adapt to the changing expectations of contemporary audiences.



Jorge Salazar Arroyo Burbujas *Bubbles*

Fotografías de
Roberto D'Ambrosio
Photos by
Roberto D'Ambrosio

