

**Marta Thoma Hall:  
Art as Fantasy  
and Raw Truth  
Arte como fantasía  
y cruda verdad**

**L' Hoxa**  
internacionART  
"estado profundo del arte hoy"





# L' *Hoxa* internacionART

“estado profundo del arte hoy”

*Marta Thoma Hall:  
Art as Fantasy  
and Raw Truth*  
Arte como fantasía  
y cruda verdad

## **Marta Thoma Hall: Art as Fantasy and Raw Truth**

Marta Thoma Hall's new work challenges us to explore visions of fleeting moments and fantasies, conveying inner truths through symbolic language. With our clumsy human hands and limited brains, we strive to recreate lived experiences and visions. The artist's hand becomes an extension of their inner world, channeling visions and raw sensations into material form. In this quest to make the immaterial material, Hall reveals humanity's contradictory nature. We are elevated spirits bound to crude matter, seeking meaning amidst absurdity. Great art captures this dance between the mundane and the transcendent. Even in mundane subjects, Hall's interpretation imbues the scene with new meaning. Her vivid color, layered textures and abstract forms transport us into an imaginative space, depicting not just outward appearances but inner feeling. The distorted figures of Francis Bacon convey raw emotion, while Frida Kahlo's surreal imagery depicts her inner life. History is envisioned through fantasy, as in the anachronistic visions of Hieronymus Bosch. Each artist crafts a unique visual language to convey their distinctive way of experiencing reality. Behind these visions, her work is also a document of our humanity. Our lives, with all their joy and suffering, are the raw materials for artistic creation. Themes of sexuality, trauma, spirituality and mortality run through her work, speaking to the shared essence of human experience across cultures and eras. Her art allows us to glimpse the inner lives of people both like and unlike ourselves, fostering empathy.

Though the tools are simple, the artistic impulse connects us to something larger. Our visions are at once limited and transcendent, grounded in mundane reality yet aspiring towards the infinite. Through color, line and image, her work gives form to inner worlds, translating through their unique lens the comedy and tragedy of what it means to be human. Art makes the intangible tangible, the imaginary real, and the ineffable expressed.

pf

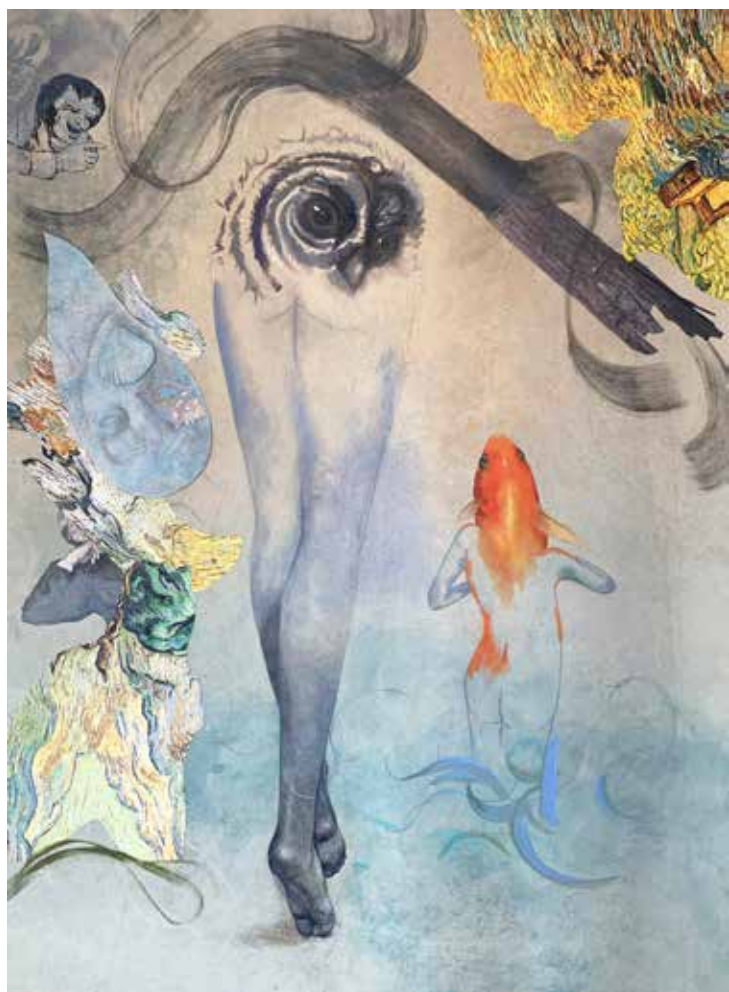
## **Marta Thoma Hall: El arte como fantasía y cruda verdad**

*El nuevo trabajo de Marta Thoma Hall nos desafía a explorar visiones de momentos y fantasías fugaces, transmitiendo verdades internas a través del lenguaje simbólico. Con nuestras torpes manos humanas y nuestro cerebro limitado, nos esforzamos por recrear experiencias y visiones vividas. La mano del artista se convierte en una extensión de su mundo interior, canalizando visiones y sensaciones crudas en forma material. En esta búsqueda por crear material inmaterial, Hall revela la naturaleza contradictoria de la humanidad. Somos espíritus elevados ligados a la materia cruda, buscando significado en medio del absurdo. El gran arte captura esta danza entre lo mundano y lo trascendente. Incluso en temas mundanos, la interpretación de Hall dota a la escena de un nuevo significado. Sus colores vivos, texturas en capas y formas abstractas nos transportan a un espacio imaginativo, que representa no sólo las apariencias externas sino también los sentimientos internos. Las figuras distorsionadas de Francis Bacon transmiten emociones crudas, mientras que las imágenes surrealistas de Frida Kahlo representan su vida interior. La historia se visualiza a través de la fantasía, como en las visiones anacrónicas de Hieronymus Bosch. Cada artista crea un lenguaje visual único para transmitir su forma distintiva de experimentar la realidad.*

*Detrás de estas visiones, su obra es también un documento de nuestra humanidad. Nuestras vidas, con todas sus alegrías y sufrimientos, son la materia prima de la creación artística. Temas de sexualidad, trauma, espiritualidad y mortalidad atraviesan su trabajo, hablando de la esencia compartida de la experiencia humana a través de culturas y épocas. Su arte nos permite vislumbrar la vida interior de personas similares y diferentes a nosotros, fomentando la empatía.*

*Aunque las herramientas son simples, el impulso artístico nos conecta con algo más grande. Nuestras visiones son al mismo tiempo limitadas y trascendentes, basadas en la realidad mundana pero que aspiran hacia el infinito. A través del color, la línea y la*

*imagen, su trabajo da forma a mundos interiores, traduciendo a través de su lente única la comedia y la tragedia de lo que significa ser humano. El arte hace tangible lo intangible, real lo imaginario y expresado lo inefable.*  
*pf*



















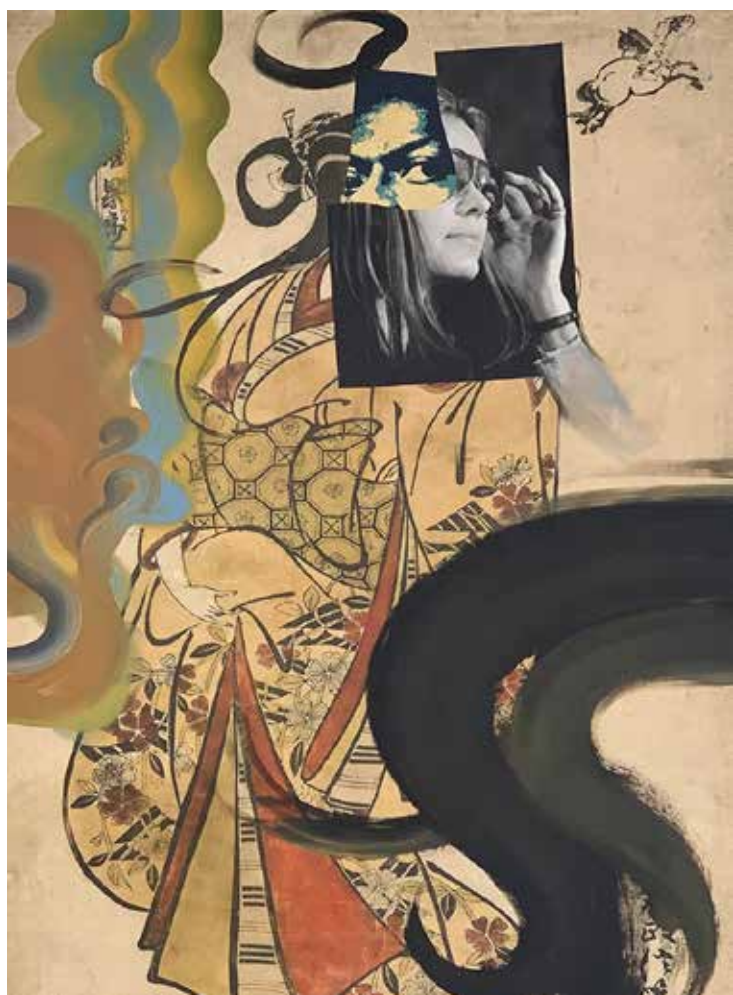






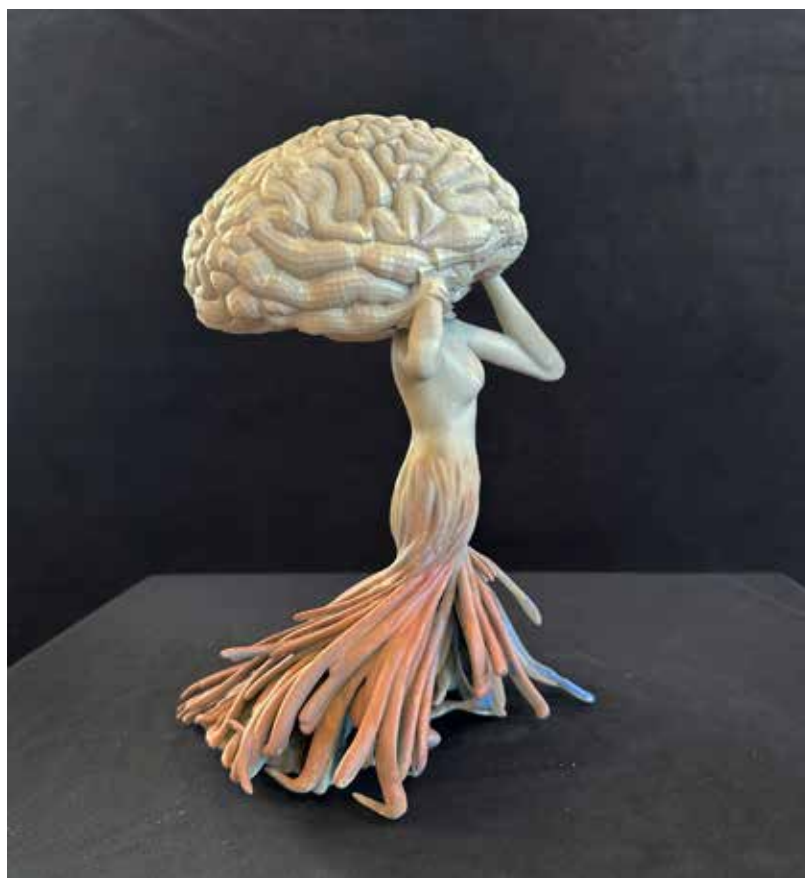














N.33 / Octubre 2023

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ y Michael Bonilla





MUSEO de POBRE  
& TRABAJADOR



colectivo de arte