

**NAN HOWE
OBJECTS OF
A PRIMORDIAL
NATURE**

L'Hoxa
internacionART

"estado profundo del arte hoy"



l'hoxa-art



L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"

**NAN HOWE
OBJECTS OF
A PRIMORDIAL
NATURE**

**NAN HOWE
OBJETOS DE
NATURALEZA
PRIMORDIAL**

NAN HOWE
OBJECTS OF A PRIMORDIAL NATURE

The new work by ceramicist Nan Howe displays the artist's deep connection with the medium of clay and mastery of the ceramic process. Her minimalist objects exude a simplicity of form, while somehow retaining familiar, organic shapes that appear naturally occurring rather than man-made. Although the pieces could be/are functional objects, such as vessels, bowls, plates, they transcend utility to become sublime works of art.

There is an enigmatic quality to these works that draws the viewer in through their basic familiar shapes that take on new meaning in the artist's skilled hands. The aged patinas and textures that she brings out of the clay add another layer of depth and complexity. One can sense the artist's connection to the earth itself.

The subtle earth tones of the glazes applied to the surface, echo the fundamental connection between clay and the earthly elements. Harmonic hues of whites, browns, and black imbue the works with a primal, elemental aura. The addition of well placed glaze elements provides delicate flourishes of color. Subtle variations in the glazes create an aged patina that gives the impression these objects were discovered rather than fabricated.

These ceramic sculptures exist comfortably within their environment, yet their ancient, archetypal aesthetics suggest they could have originated in-situ from an archeological excavation site. The timeless, universal quality of her work intrigues and delights. Her mastery of clay produces utilitarian objects that are also intriguing works of art. Her work is both functional and consequential.

pf

NAN HOWE

OBJETOS DE NATURALEZA PRIMORDIAL

El nuevo trabajo de la ceramista Nan Howe muestra la profunda conexión del artista con el medio de la arcilla y el dominio del proceso cerámico. Sus objetos minimalistas exudan una simplicidad de forma, al tiempo que conservan formas familiares y orgánicas que parecen naturales en lugar de creadas por el hombre. Aunque las piezas podrían ser objetos funcionales, como vasijas, cuencos, platos, trascienden la utilidad para convertirse en obras de arte sublimes.

Hay una cualidad enigmática en estas obras que atrae al espectador a través de sus formas familiares básicas que adquieren un nuevo significado en las hábiles manos del artista. Las pátinas y texturas envejecidas que saca de la arcilla añaden otra capa de profundidad y complejidad. Se puede sentir la conexión del artista con la tierra misma.

Los sutiles tonos tierra de los esmaltes aplicados a la superficie reflejan la conexión fundamental entre la arcilla y los elementos terrestres. Los tonos armónicos de blancos, marrones y negros imbuyen a las obras de un aura primaria y elemental. La adición de elementos de esmalte bien colocados proporciona delicados toques de color. Las sutiles variaciones en los esmaltes crean una pátina envejecida que da la impresión de que estos objetos fueron descubiertos en lugar de fabricados.

Estas esculturas de cerámica existen cómodamente en su entorno, sin embargo, su estética antigua y arquetípica sugiere que podrían haberse originado in situ en un sitio de excavación arqueológica. La calidad atemporal y universal de su trabajo intriga y deleita. Su dominio de la arcilla produce objetos utilitarios que también son fascinantes obras de arte. Su trabajo es a la vez funcional y trascendental.

pf



NAN HOWE: Notes

I make functional, ceramic objects, both hand built and wheel thrown, as well as sculptural pieces. I am drawn to simple forms and organic shapes. I work predominantly with light and dark stoneware clay and glaze my pieces with a natural, neutral palette, usually matte white, black, grey or brown.

Clay appeals to me on so many levels; its direct connection to nature, its primal link to our ancient past, its molecular processes rooted in chemistry and physics, its malleability and invitation to explore and its versatility with infinite possibilities for self-expression in the hands of the maker.

As an artist, I developed a relationship with ceramics later in life. Although I have had many wonderful teachers, clay has always been my most inspiring one. It has its own language and speaks to me through my hands. Clay remembers where and how it has been touched. It commands respect and keeps me honest and humble. My inspiration comes from many sources; nature, books, museums and galleries, fellow potters and sculptors and the internet. Although I am drawn to the solitary, quiet focus of working with clay, I have found the warmth and supportive camaraderie of the clay community to be the perfect balance.

Nan Howe
1nanhowe@gmail.com

NAN HOWE: Notas

Realizo objetos cerámicos funcionales, tanto hechos a mano como hechos a torno, así como piezas escultóricas. Me atraen las formas simples y las formas orgánicas. Trabajo predominantemente con arcilla de gres clara y oscura y esmalte mis piezas con una paleta natural y neutra, generalmente blanco mate, negro, gris o marrón. Clay me atrae en muchos niveles; su conexión directa con la naturaleza, su vínculo primordial con nuestro pasado antiguo, sus procesos moleculares arraigados en la química y la física, su maleabilidad e invitación a explorar y su versatilidad con infinitas posibilidades de autoexpresión en manos del creador. Como artista, desarrollé una relación con la cerámica más adelante en la vida. Aunque he tenido muchos profesores maravillosos, la arcilla siempre ha sido el más inspirador. Tiene su propio lenguaje y me habla a través de mis manos. Clay recuerda dónde y cómo lo han tocado. Inspira respeto y me mantiene honesto y humilde. Mi inspiración proviene de muchas fuentes; naturaleza, libros, museos y galerías, compañeros alfareros y escultores e Internet. Aunque me atrae el enfoque solitario y tranquilo de trabajar con arcilla, he descubierto que la calidez y la camaradería de apoyo de la comunidad de arcilla son el equilibrio perfecto.

Nan Howe
1nanhowe@gmail.com













































N.47 Febrero 2024

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ y Michael Bonilla

N.47 Febrero 2024

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ y Michael Bonilla



l'hoxa-art

