

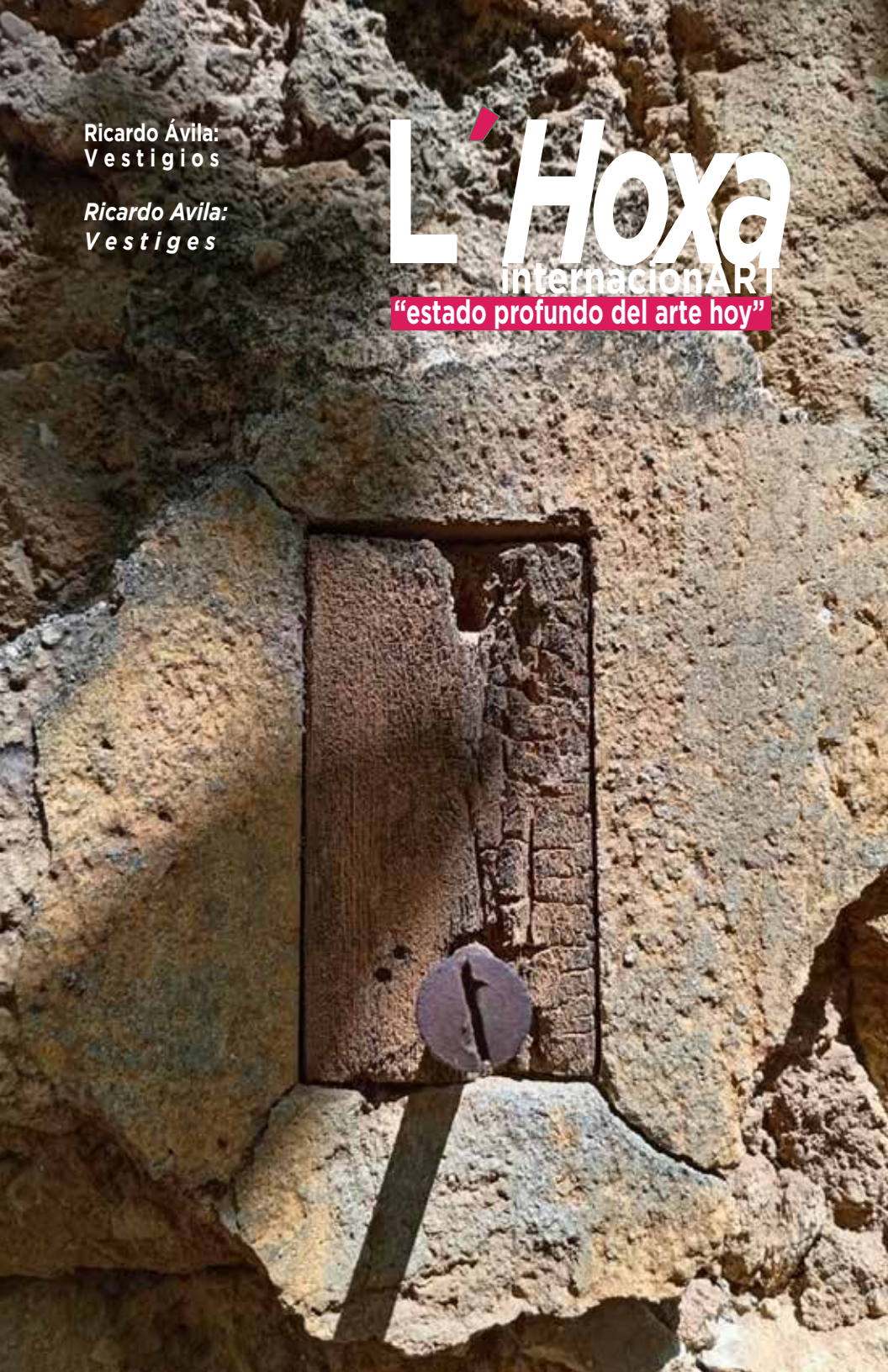
Ricardo Ávila:
Vestigios

Ricardo Avila:
Vestiges

L'Hoxa

internaciónART

"estado profundo del arte hoy"



Ricardo Avila:
Reinterpretación de
Guernica de Picasso



L' *Hoxa* internacionART "estado profundo del arte hoy"

Contenidos
Ricardo Ávila:
Vestigios

Ricardo Avila:
Vestigies



Anónimo, cartel en pared. Fotografía de Ricardo Ávila, 2023.

Ricardo Ávila: **Vestigios**

Las paredes hablan

Este artista del género naífe de nacionalidad costarricense, radicado en Oaxaca, México, camina por las vías de aquella ciudad que lo adopta, y le abre las puertas a su búsqueda, en tanto buscar es misión del arte y el artista -juguetón y mancebo geniecillo de la creatividad-, que lo anima con nuevas energías en el momento de investigar, sea en pintura que en fotografía. Rastrea algo que él mismo ignora, que no sabe qué es, pero lo embarga y motiva a documentar esas huellas que algún otro individuo deja en la urbe.

Conforme van apareciendo esos vestigios que le interesan y hasta desvelan, conforman un relato fotográfico, las cuales parecieran no poseer conexión entre sí al interno de sus narrativas, pero él trama, argumenta, regenera otra realidad distinta que nos propone visualizar y hasta quizás recomponer, para darle nuevos contenidos, porque son índices del acontecer, de la manera de ser de esa urbe, vestigios de sí, de un entramado urbano que él habita pero que al mismo tiempo lo habita a él, lo lleva dentro de sí.

El poeta alejandrino Constantino Cavafis lo dice dentro de esta poética relacional:

No hallarás otra tierra ni otra mar.
La ciudad irá en ti siempre. Volverás
a las mismas calles. Y en los mismos suburbios
llegará tu vejez;
en la misma casa encanecerás.
Pues la ciudad siempre es la misma. Otra no la busques
-no la hay-, (Cavafis 56 poemas. Mondadori, 1998. P 18)

Me recuerda también a Platón cuando en su discurso sobre la República, afirma la noción u origen de lo urbano:

...la ciudad nace, en mi opinión, por darse la circunstancia de que ninguno de nosotros se basta a sí mismo... (citado por Eugenio Trías en *El Artista y la Ciudad*. 1997. P55).

Un dibujo o un grabado adosado a la pared, reclama la persistencia de la mirada indagadora, y nos detiene a deleitarnos con sus calidades visuales, texturas u otros recursos del lenguaje. Un trozo de añosa madera inserto entre la argamasa de un muro, con un tornillo adquiere una dimensión colosal en la fotografía. Aquel trozo de madera quizás raída hasta el alma sugiere otra lectura, puede leerse como una ventana o puerta, una salida o entrada a otra dimensión, a un espacio no habitual que nos ofrece aquella vieja edificación, se apropia de la memoria de lo que significa la ciudad. Porque, como decía Platón, nadie se basta por sí mismo, nos necesitamos unos a otros.

De manera que acompañemos a Ávila a caminar por Oaxaca, a partir de lo que encuentra y fotografía con la cámara de su celular, un instrumento importante hoy en la vida de todos; nos permite comunicarnos unos a otros, registrar y compartir la realidad.

Caminemos con él, recompongamos esas imágenes insertándolas en nuestro propio discurso, con nuestro intrínseco lenguaje o poética, que no es otra que lo que él nos enseña a diario: un semejante que deja huellas de sí por todas partes. Hoy ampliamos el elenco de personas necesarias de existir en la sociedad donde también hacen falta los pintores, los fotógrafos, los diseñadores, quienes documenten las huellas y generen otros diálogos, quienes las interpreten dentro de esta narrativa visual de la perenne ciudad.

Othello Ttum
Julio de 2023

Ricardo Avila:

Vestiges

the walls speak

This naive artist of Costa Rican nationality, based in Oaxaca, Mexico, walks the streets of that city that adopts him, and opens the doors to his search, while searching is the mission of art and the artist - playful and young genius of creativity-, which animates him with new energy at the time of research, both in painting and in photography. He is tracking something that he himself does not know, that he does not know what it is, but it seizes him and motivates him to document those traces that some other individual leaves in the city.

As those vestiges appear that interest him and even reveal them, they make up a photographic story, which seem to have no connection to each other within their narratives, but he plots, argues, regenerates another different reality that he proposes to visualize and perhaps even recompose, to give him new content, because they are indices of events, of the way of being of that city, vestiges of himself, of an urban framework that he inhabits but that at the same time inhabits him, carries him within himself.

The Alexandrian poet Constantine Cavafis says it within this relational poetics:

*You will not find another land or another sea.
The city will be in you forever. You will come back
to the same streets. And in the same suburbs
your old age will come;
in the same house you will turn gray.
Well, the city is always the same. Don't look for another
-there is not-, (Cavafis 56 poems. Mondadori, 1998. P 18)*

It also reminds me of Plato when in his speech on the Republic, he affirms the notion or origin of the urban:

...the city is born, in my opinion, due to the circumstance that none of us is self-sufficient... (quoted by Eugenio Triás in El Artista y la Ciudad. 1997. P55).

A drawing or engraving attached to the wall, claims the persistence of the inquiring gaze, and stops us to delight ourselves with its visual qualities, textures or other language resources. A piece of aged wood inserted between the mortar of a wall, with a screw, acquires a colossal dimension in the photograph. That piece of wood perhaps threadbare to the soul suggests another reading, it can be read as a window or door, an exit or entrance to another dimension, to an unusual space that that old building offers us, appropriates the memory of what it means the city. Because, as Plato said, no one is enough by himself, we need each other.

So let's accompany Ávila on a walk through Oaxaca, based on what he finds and photographs with his cell phone camera, an important tool in everyone's lives today; it allows us to communicate with each other, record and share reality.

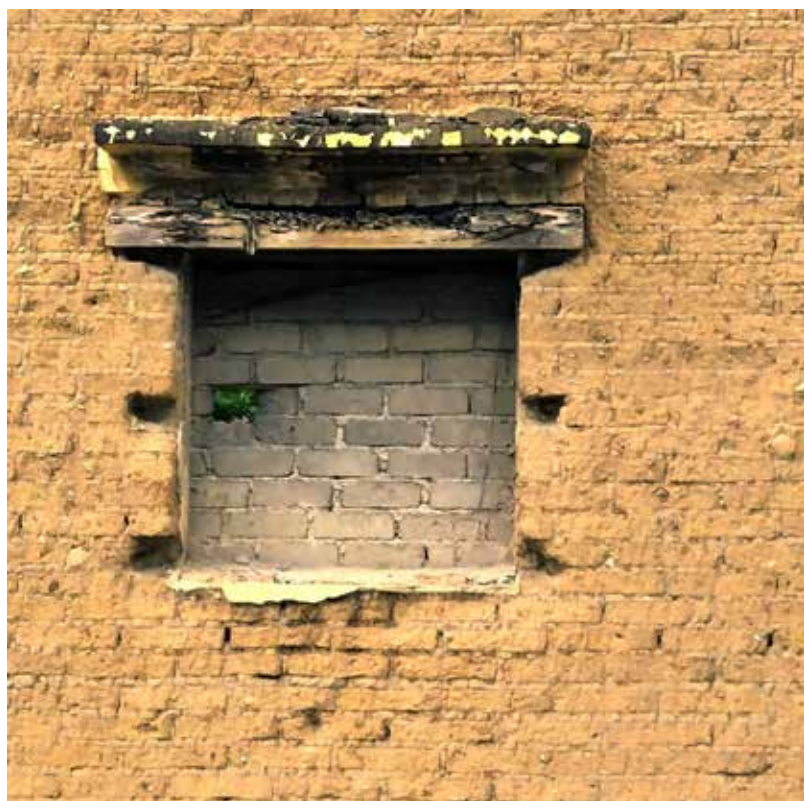
Let's walk with him, let's recompose those images inserting them into our own discourse, with our intrinsic language or poetics, which is none other than what he teaches us on a daily basis: a similar man who leaves traces of himself everywhere. Today we expand the list of people necessary to exist in a society where painters, photographers, designers are also needed, those who document the traces and generate other dialogues, who interpret them within this visual narrative of the perennial city.

*Othello Ttum
July 2023*

















Anónimo, cartel en pared. Fotografía de Ricardo Ávila, 2023.



Anónimo, cartel en pared. Fotografía de Ricardo Ávila, 2023.

N6 / Julio 2023

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ y Michael Bonilla

Ricardo Ávila:
Reinterpretación de
Guernica de Picasso



