

**Cristina Gutiérrez
Arenas & Grafos**

**Cristina Gutiérrez
*Sea sands & Graphs***

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"





L'Hoxa

internacionART
"estado profundo del arte hoy"

Contenidos
Cristina Gutiérrez
Arenas marinas & Grafos

Cristina Gutiérrez
Sea sands & Graphs



Cristina Gutiérrez: Arenas marinas & Grafos

El arte de Cristina Gutiérrez conforma alianza, conjunción o pivote que emplaza la creatividad al indagar qué hay detrás de esos gestos en el papel, lienzo o espacio vacío... lo que no vemos a primera vista. Cada obra de arte es una zona en tensión que, al contemplarla clama por ser tocada por un trazo -de tinta o pintura-, por lo tanto, por un rayo de luz.

La acción evocativa me conduce a Thomas Mann y al poeta austro-húngaro Reiner María Rilke cuando argumentan: "Quien contempla la belleza con los ojos se ha conciliado con la muerte"; para decir con esta noción de la última instancia, lo que nos recuerda aquella novela y genial filme Muerte en Venecia llevada a la gran pantalla tan por Luchino Visconti en 1971.

Pero además clava una espinita en la memoria para sentir aquella atmósfera de Ofelia (1852), pintura del inglés John Everett Millais, y a su vez, el pensamiento filosófico del hispano Eugenio Trías con El Artista y la Ciudad (1997) quienes lo asocian con RENACER: "Y ello en virtud de un resurgir en el que el alma verdaderamente re-nace, siendo ese re-nacer un descenso del estado contemplativo al proceso activo". (Trías, 1997). Dicho proceso lo provoca el crear, pintar, dibujar, pensar que nos lleva más allá de los límites del mundo.

En el arte de esta artista la materialidad de las arenas costeras son el lienzo para que los cangrejos tracen surcos durante la pleamar o la bajamar; y los grafos, en cambio, son gestos de una criatura que ve y siente un mar que ella lleva dentro de sí misma, y capta sus sonoridades (como de repente el toque sorpresivo del tambor gran casa en el silencio y oscuridad de la sala de conciertos), el concierto de un estado de choque, cuando se liberan esas cargas que la ola trae consigo o lleva, en un instante-eternidad.

Creo que hay un espacio, un intersticio, una grieta que los aúna, y es precisamente la energía que ella sabe coleccionar en sus visitas a las costas guanacastecas, son sensaciones o palabras de una poética que ella aprendió a encontrar, a captar no sólo en el mar, sino donde encuentre vida.

Sensaciones del océano, mareas interiores y trazos que adentran su entraña, en tanto ella es capaz de advertir el impulso pulsional del mar que la embarga, de aguas marinas que la sumergen en un éxtasis entre aquellas arenas pardas u ocre de las piedrecillas, y esas huellas de criaturas que conforman, no la atmósfera o metáfora del estanque de nenúfares donde la artista renace, sino de un profundo mar añil.

Othello Ttum
Agosto 2023

Cristina Gutiérrez: Sea sands & Graphs

Cristina Gutiérrez's art forms an alliance, conjunction or pivot that places creativity by inquiring into what is behind those gestures on paper, canvas or empty space... what we do not see at first sight. Each work of art is a zone in tension that, when contemplating it, cries out to be touched by a line -of ink or paint-, therefore, by a ray of light.

The evocative action leads me to Thomas Mann and the Austro-Hungarian poet Reiner María Rilke when they argue: "Whoever contemplates beauty with his eyes has reconciled himself with death"; to say with this notion of the last instance, what reminds us of that novel and brilliant film Death in Venice brought to the big screen by Luchino Visconti in 1971.

But it also sticks a thorn in the memory to feel that atmosphere of Ofelia (1852), a painting by the Englishman John Everett Millais, and in turn, the philosophical thought of the Hispanic Eugenio Trias with The Artist and the City (1997) who associate it with RENACER : "And this by virtue of a revival in which the soul is truly re-born, this re-birth being a descent from the contemplative state to the active process." (Trias, 1997). This process is caused by creating, painting, drawing, thinking that takes us beyond the limits of the world.

n the art of this artist, the materiality of the coastal sands are the canvas for the crabs to trace grooves during high or low tide; and the graphs, on the other hand, are gestures of a creature that sees and feels a sea that she carries within herself, and captures its sounds (like suddenly the surprising beat of the big house drum in the silence and darkness of the living room). concerts), the concert of a state of shock, when those loads that the wave brings with it or carries away are released, in an instant-eternity.

I believe that there is a space, an interstice, a crack that unites them, and it is precisely the energy that she knows how to collect in her visits to the Guanacaste coast, they are sensations or words of a poetics that she learned to find, to capture not only in the sea, but where it finds life.

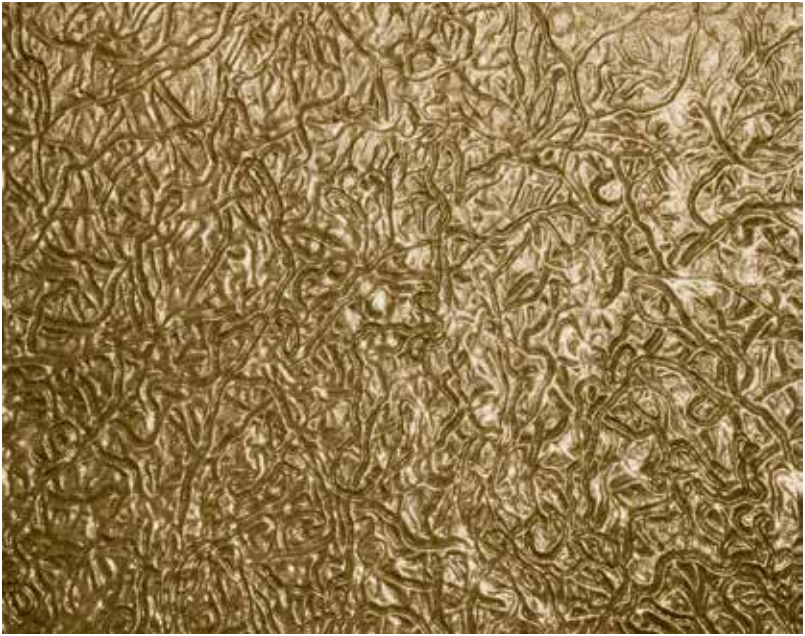
Sensations of the ocean, internal tides and traces that enter her entrails, while she is capable of noticing the impulse impulse of the sea that seizes her, of marine waters that submerge her in an ecstasy between those brown or ocher sands of the pebbles, and those traces of creatures that make up, not the atmosphere or metaphor of the water lily pond where the artist is reborn, but of a deep indigo sea.

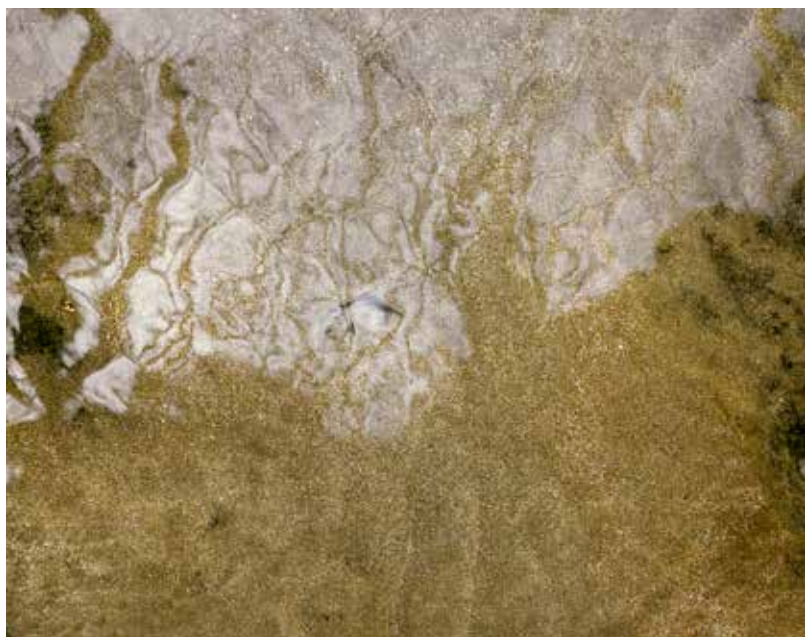
*Othello Ttum
August 2023*

















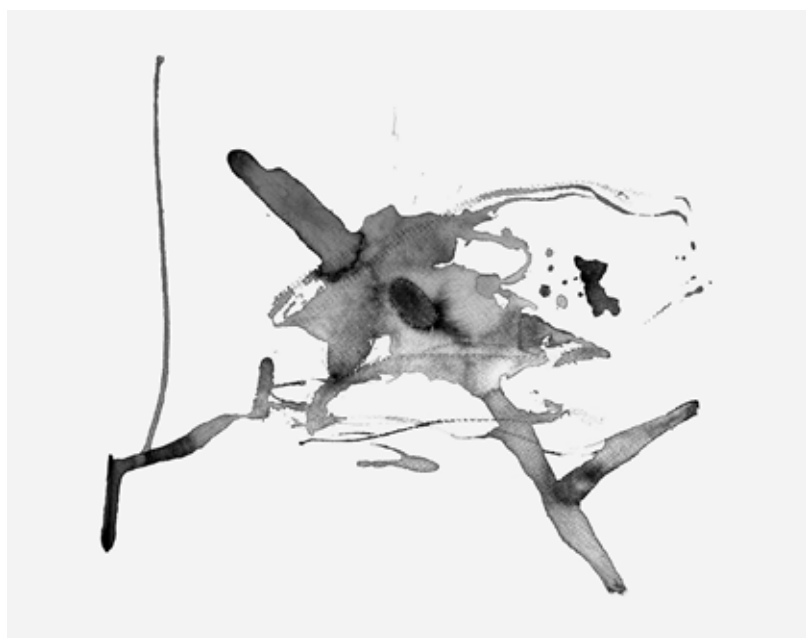






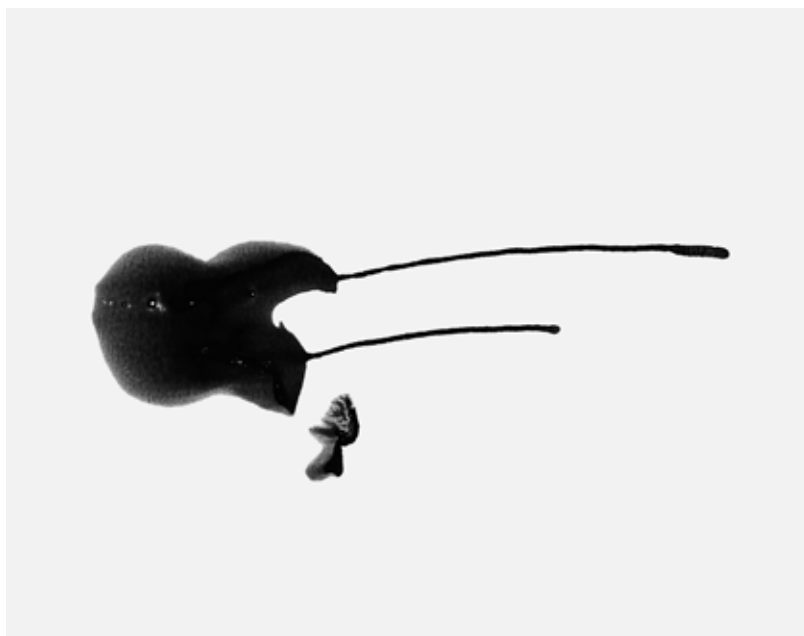












N. 12 / Agosto 2023

Editores:

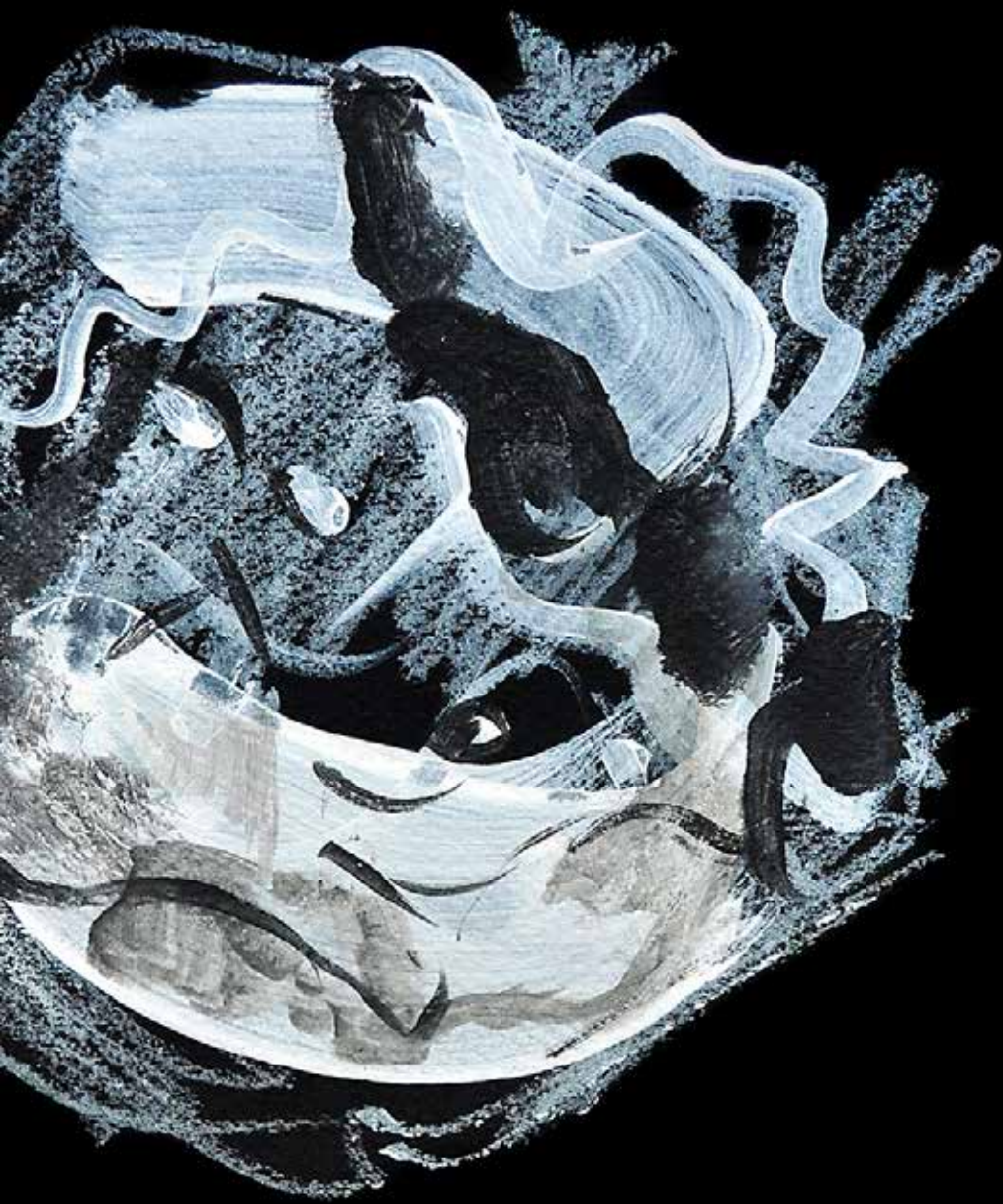
Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ y Michael Bonilla Q.



MUSEO de POBRE
& TRABAJADOR



colectivo de arte