

Melissa Annelaine Panages:
*The Other Side of The
Hollywood Sign.*

Melissa Annelaine Panages:
Al otro lado del cartel de
Hollywood.

L' Hoxa

internaciónART

"estado profundo del arte hoy"



Foto de Melissa Panages



N3 / Junio 2023

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ

L' *Hoxa* internacionART

“estado profundo del arte hoy”

Contenidos

The Other Side of The Hollywood Sign

By Melissa Annelaine Panages

Al otro lado del cartel de Hollywood

Por Melissa Annelaine Panages



The Other Side of The Hollywood Sign”

By Melissa Annelaine Panages

Oh God, No! Not Burbank CA!
Please...Please... Please....not the other side of the iconic
HOLLYWOOD sign.

You're really are asking for it !

Soooooooooooooooo..... here I am L' Hoxa , your So. Cal. Gal
correspondent from Burbank, California reporting on all things
art and entertainment in Southern California spicing up your art
publication covering places and people you will never read about
in main stream media.

Al otro lado del cartel de Hollywood

Por Melissa Annelaine Panages

*¡Oh, Dios, no! ¡No Burbank CA!
Por favor, por favor, por favor, no al otro lado del icónico cartel de
HOLLYWOOD.
¡De verdad lo está pidiendo L' Hoxa!*

*Soooooooooooooooo... Aquí estoy L' Hoxa, tu So. California.
Corresponsal de Gal de Burbank, California, que informa sobre
todo lo relacionado con lo artístico y el entretenimiento en el
sur de California, y da vida a esta publicación de arte que cubre
lugares y personas sobre las que nunca leerás en los principales
medios de comunicación.*

AAAhhh.....#Burbankia, also called “Beautiful Downtown Burbank”. This place is full of ghosts and goblins and the Forest Lawn Cemetery is a testament right up Forest Lawn Drive. There is so much to poke fun at here too, both serious and comedic. The symbolic theater masks for comedy and tragedy are very real in this city so pay careful attention, especially any artist who is passionate about film making and animation. Here we all go, come ride with me down this influential, multi-dimensional, multi-million dollar surreal rabbit hole called Burbank ... past, present, and future collide here like atoms in a made for movie space X time machine. Allow me to tell-a-vision, to you about what it takes to make media magic. It takes the artist, Without the artist there is no film, TV, music or money.

Solo me importaría hablar en voz alta sobre el estado del arte en Media Mecca. AAAhhh.....#Burbankia, también llamado: “Hermoso centro de Burbank”. Este lugar está lleno de fantasmas y duendes, y el cementerio de Forest Lawn es un testimonio justo en Forest Lawn Drive. Aquí también hay mucho de que burlarse, si se quiere, tanto serio como cómico. Las máscaras simbólicas del teatro para la comedia y la tragedia son muy reales en esta ciudad californiana, así que presta mucha atención, especialmente a cualquier artista apasionado por el cine y la animación. Allá vamos todos, vengan a cabalgar conmigo por esta madriguera de conejo surrealista, influyente, multidimensional y multimillonaria llamada Burbank..., pasado, presente y futuro se entrecruzan aquí como átomos en una máquina del tiempo del “espacio X” hecha para una película de Holluwood. Permítanme contarles una visión sobre lo que se necesita para hacer magia en los medios: Se necesita el artista, sin el artista no hay cine, televisión, música ni dinero.



Soooooooooooooooooooo.....since moving down here from The City By The Bay, #Frisco, I have had a love-hate relationship with Burbank, California. I never came here looking for fame or fortune as an artist. By fate, I am held captive and I feel as though I have been cast in a "B" for Burbank" motion picture circa 1938. This city is stuck in a time warp. Moving off Forest Lawn and up to the tree lined, sweet Magnolia Park neighborhood, plump fashionistas are everywhere, aspiring actresses and post production gals dressed in vintage poka dot dresses and bee hive hair styles rule this steet,. Burbank has a look. For women , it is 1930 meets 1950, for the guys it is all about tattoos ,black on black , and Gothic meets the 21st Century. The average guy working behind the scenes in this movie making metropolis are mostly bearded, burley, and surly. Rocker tee shirts and black jeans are IT! Just remember this if you come here, do not ask any film crew guy what they are filming, their reply will be, "filming a mayonnaise TV commercial !". Hahahhaha clown comedy as I walk away thinking to myself, actor Danny Devito was right, everyone lies in Hollywood". Let's move on after that illusion ! Back on Magnolia Blvd, thrift stores and Halloween costume shops are open all day, every day. Vintage clothing shoppes are flanked by makeup studios, hair salons, film editing offices, and 1930s style cafés. Cars too, old cars are everywhere. Burbank is a honeypot of Motor-Heads that love their classic automobiles. It just takes a quick trip from the Magnolia Park neighborhood to the international, famously historic ,"Bob's Big Boy Restaurant" on a Friday night to view museum quality classic cars all competing to be cast in movies. Bob's Big Boy parking lot is a peacock parade of proud mechanics showing off their vintage skill-set of shiny motors and glazed custom paint jobs.

Muuuuuuuuuu, de cuando me mudé aquí desde la ciudad junto a la bahía de San Francisco, he tenido una relación de amor y odio con Burbank, California. No llegué aquí buscando fama o fortuna como artista. Por destino, estoy cautiva y me siento como si hubiera sido lanzado en una película "B" para Burbank" alrededor de 1938. Esta ciudad está atrapada en un túnel del tiempo: Saliendo de Forest Lawn y subiendo al dulce vecindario de Magnolia Park, bordeado de árboles, te das cuenta que los amantes de la moda regordetes están en todas partes, las aspirantes a actrices y las chicas de posproducción vestidas con trajes vintage de lunares y peinados de colmena de abejas quer se apoderan de esta calle. Burbank, echa un vistazo. Para las mujeres, 1930 se encuentra con 1950, para los hombres se trata de tatuajes, negro sobre negro y gótico de pronto se encuentra con el siglo XXI. El tipo promedio que trabaja detrás de escena en esta metrópolis cinematográfica es en su mayoría barbudos, corpulentos y hoscós. ¡Las camisetas rockeras y los jeans negros son parte del escenario! Solo recuerda esto sí vienes por aquí, no le preguntes a ningún miembro del equipo de filmación qué están filmando, su respuesta será: "¡Grabando un comercial de televisión de mayonesa!". Jajajajaja comedia de payasos mientras me alejo pensando, el actor Danny Devito tenía razón, todos mienten en Hollywood". ¡Sigamos adelante tras esa ilusión! De vuelta en Magnolia Blvd, las tiendas de segunda mano y las tiendas de disfraces de Halloween están abiertas todo el día, todos los días. Las tiendas de ropa vintage están flanqueadas por estudios de maquillaje, peluquerías, oficinas de edición de películas y cafés al estilo de los años 30. Los autos también, los autos viejos están por todas partes. Burbank es un honeypot de Motor-Heads que aman sus automóviles clásicos. Solo se necesita un viaje rápido desde el vecindario de Magnolia Park hasta el internacional, famoso e histórico, "Bob's Big Boy Restaurant" en un viernes por la noche es para ver autos clásicos con calidad de museo, todos compitiendo entre sí para ser elegidos para películas. El estacionamiento de Bob's Big Boy es un desfile de pavos reales de mecánicos orgullosos que muestran su conjunto de habilidades antiguas de motores brillantes y trabajos de pintura personalizados vidriados.

In this town, you wake up in 2023, and by the end of the day you've been transported into the Golden Age of Motion Pictures. The city is stuck in a hyperbolic time chamber. Let me explain. In the 1930's, artists from all over the globe arrived in Burbank to escape everything: cold snowy weather, Nazi persecution, bad relationships and more. Sunny California attracted hundreds of misfits, rebels, creative artists and beautiful women. They all flocked together like snowbirds flying south to work here and make their fortunes. Four brothers did exactly that in 1928. The WARNER Brothers bought up some cheap old grazing land next to the L.A. river and constructed Warner Brother Studios. That timely land grab set the stage, literally, for more film and music recording studios to follow. At that time, Warner Brothers Pictures hired hundreds of artists during the great depression: craftsmen, draftsmen, musicians, make-up artists, costume designers, set painters, animators, actors and actresses. They all began working the industry into what it is today... A Billion Dollar Empire... Across town, just up Hollywood Way, the aero craft company Lockheed Martin bought up acres of flat San Fernando Valley land in 1940 and began designing and constructing the B52 Bomber during WW2. It's no wonder Howard Hughes jumped on the hot-bed, and I mean it literally, jumped on to the "HOT BED" of film producing and directing. Both of these money making enterprises, motion pictures and airplane crafting shared the same zip code: 91505. Yep, 91505 = Tinsel Town, not the famous Hollywood or Beverly Hills zip 90210. Burbank is Hollywood and not many people realize that fact. It's a place that can make the darkest cloud glitter. Speaking of that teen series, 9.0.2.1.0, ironically, not one episode was filmed in Hollywood or Beverly Hills. Sad to report, for all those that had a crush on the sexy actress Heather Locklear, the famed 90210 stage set was filmed further up the road in Van Nuys.

En esta ciudad, te despiertas en 2023 y, al final del día, has sido transportado a la Edad de Oro de las películas. La ciudad está atrapada en una cámara de tiempo hiperbólica. Déjame explicar. En la década de 1930, artistas de todo el mundo llegaron a Burbank para escapar de todo: el clima frío y nevado, la persecución nazi, las malas relaciones y más. Sunny California atrajo a cientos de inadaptados, rebeldes, artistas creativos y mujeres hermosas. Todos se juntaron como pájaros de nieve volando hacia el sur para trabajar aquí y hacer fortuna. Cuatro hermanos hicieron exactamente esto en 1928. Los hermanos WARNER compraron un viejo y barato terreno de pastoreo junto al río L.A. y construyeron los estudios Warner Brother. Ese oportuno acaparamiento de tierras sentó las bases, literalmente, para que siguieran más estudios de grabación de películas y música. En ese momento, Warner Brothers Pictures contrató a cientos de artistas durante la gran depresión: artesanos, dibujantes, músicos, maquilladores, diseñadores de vestuario, escenógrafos, animadores, actores y actrices. Todos comenzaron a convertir la industria en lo que es hoy... Un imperio de mil millones de dólares... Al otro lado de la ciudad, justo arriba de Hollywood Way, la compañía de aeronaves Lockheed Martin compró cientos de acres de terreno llano en el Valle de San Fernando en 1940, y comenzó a diseñar y construir el Bombardero B52 durante la Segunda Guerra Mundial. No es de extrañar que Howard Hughes saltó al semillero, y lo digo literalmente, saltó al "CAMA CALIENTE" de la producción y dirección de películas. Ambas empresas lucrativas, las películas y la fabricación de aviones compartían el mismo código postal: 91505. Sí, 91505 = Tinsel Town, no el famoso código postal 90210 de Hollywood o Beverly Hills. Burbank es Hollywood y no mucha gente se da cuenta de este hecho. Es un lugar que puede hacer brillar la nube más oscura. Hablando de esa serie para adolescentes, 9.0.2.1.0, irónicamente, ningún episodio fue filmado en Hollywood o Beverly Hills. Lamentablemente, para todos aquellos que estaban enamorados de la sexy actriz Heather Locklear, el famoso escenario 90210 se filmó más adelante en la calle en Van Nuys.

But back to the “Media District “of the world. This city is crawling with genius cartoon creators. Sponge Bob Square Pants was born right down the street from me off Olive Ave, at Nickelodeon Studios thanks to artist Stephen Hillenberg. Cartoon-Town studios are stage right, next door. There are more fine artists, animators, & illustrators living here that live, breathe, and eat cartoons 24/7. If you are a cartoonist or comic strip artist, Burbank is calling you to come join this “Marvel”ous world in sunny California. The Walt Disney Headquarters of Animation is just a few minutes away.

Pero volvamos al “Distrito de Medios” del mundo. Esta ciudad está repleta de genios creadores de dibujos animados. Sponge Bob Square Pants nació justo al final de mi calle, en Olive Ave, en Nickelodeon Studios gracias al artista Stephen Hillenberg. Los estudios CartoonTown están a la derecha del escenario, al lado. Aquí residen más artistas, animadores e ilustradores que viven, respiran y comen dibujos animados las 24 horas del día, los 7 días de la semana. Si eres un dibujante de historietas o de tiras cómicas, Burbank te está llamando a gritos para que te unas a este mundo “maravilloso” en la soleada California. La sede de animación de Walt Disney está a solo unos minutos.

Jean Harlow

Ben Lyon

James Hall

**Howard
Hughes'**
**HELL'S
ANGELS**



The other day I felt adrift in #Burbankia, so feeling like a castaway I floated around town passing by major studios like NBC-TV, CBS-TV, ABC-TV, Universal Studios, post production studios, and major music recording venues. I eventually made my way up Burbank Boulevard towards the verdant Verdugo Mountain and in to the famed Castaway Restaurant for Happy Hour. This place is my great escape. While overlooking the city and into the valley, I met a cast writer for Disney. He had just gotten off the picket lines. The Writers Guild, headed up by “The Nanny”, Fran Drescher, were all on strike; more pay for the artist. The writers are the oil that fuel this is huge money making machinery. Needless to say, we both needed a martini. This writer worked in films and had been on strike for 2 weeks straight. Every major film and TV studio around me had Scribes on Strike. The old cliché “starving artist “was on target as he told me what was truly happening, so I picked up the appetizer bill while learning just how little the writers make for their creative ideas, no royalties either. I thought I was the only artist with a love-hate relationship with Burbank. Now, I understand why #Johnny Carson constantly joked about “Beautiful Downtown Burbank”. Carson knew all about the greed and avarice of show business. But getting back to our hero, The Scribe. Without him and his band of creative scribes-men, there is no screen making, no actors learning their lines and no monies to be made.

.....moving off the mountain.....feeling better about myself while sympathizing for my fellow writers and artists,
I realized this; without an eclectic, collective community of creativity coloring this canvas called “ Show Business”, there would be no movie, film, television, or animation magic. Pouff..... Pouff..... Time to Disappear. Until L’Hoxa’s second issue , ciao for now.
Vivan Los Artistes!

El otro día me sentí perdida a la deriva en #Burbankia, así que sintiéndome como un naufrago, floté por la ciudad pasando por los principales estudios como NBC-TV, CBS-TV, ABC-TV, Universal Studios, estudios de posproducción y los principales lugares de grabación de música. Finalmente, subí por Burbank Boulevard hacia la verde montaña Verdugo y entré al famoso restaurante Castaway, para la hora feliz. Este lugar es mi gran escape. Mientras contemplaba la ciudad y el valle, conocí a un escritor del elenco de Disney. Acababa de salir de los piquetes. El Sindicato de Escritores, encabezado por "La Niñera", Fran Dresher, estaba en huelga; pedían más paga para el artista. Los escritores son el aceite que alimenta esta enorme maquinaria para hacer dinero. No hace falta decir que ambos necesitábamos un martini. Este escritor trabajaba en películas y había estado en huelga durante 2 semanas seguidas. Todos los grandes estudios de cine y televisión que me rodeaban tenían Scribes on Strike. El viejo cliché "artista muerto de hambre" dio en el blanco cuando me dijo lo que realmente estaba sucediendo, así que cogí la cuenta del aperitivo mientras aprendía lo poco que ganan los escritores por sus ideas creativas, sin regalías tampoco. Pensé que era el único artista con una relación de amor y odio con Burbank. Ahora, entiendo por qué #Johnny Carson bromeaba constantemente sobre "Hermoso centro de Burbank". Carson sabía todo sobre la codicia y la avaricia del mundo del espectáculo. Pero volviendo a nuestro héroe, El Escriba. Sin él y su banda de escribas creativos, no hay creación de pantallas, ni actores que aprendan sus líneas, ni dinero que ganar.

.....bajarme de la montaña....., sintiéndome mejor conmigo mismo mientras simpatizaba con mis compañeros escritores y artistas, me di cuenta de esto; sin una comunidad ecléctica y colectiva de creatividad coloreando este lienzo llamado "Negocio del Espectáculo", no existiría la magia del cine, la televisión o la animación. Puf.... Puf.... Hora de desaparecer. Hasta el segundo número de L'Hoxa, ciao por ahora. ¡Vivan Los Artistas!

**The Other Side of The Hollywood Sign
By Melissa Annelaine Panages**

*Al otro lado del cartel de Hollywood
Por Melissa Annelaine Panages*





Photos by Melissa Annelaine Panages



Photos by Melissa Annelaine Panages



Photos by Melissa Annelaine Panages



Photos by Melissa Annelaine Panages



Photos by Melissa Annelaine Panages



Photos by Melissa Annelaine Panages



Photos by Melissa Annelaine Panages



Photos by Melissa Anneline Panages



Photos by Melissa Annelaine Panages



Photos by Melissa Annelaine Panages

Foto de Melissa Panages



